

ومن ادابها وقت السقاة على كاس من الدر جوى حمر ريقه
ويجنى من هذه الفصيد قوله وان كان من غير ما نحن فيه
 يحقو النسيم عليه من لطافته والذهب البز منه عند نسوبته **ومثله**
 في اللطف والمعنى قول الشيخ جمال الدين ان نيانه وجه الله
 في مرشفية سلاف الراح من حصن ومعظية قوام البان حصن
 وفي انبسام ثناياه ومنطقه من نظر الدر اسلاك ومن نشن
ومن تجهل العارف للمالغم في تعظم المدروح **قول** ابن هاني المصري
 ابي العوالي السهمية والمواظي المشرفية والعديد الاكثر
 من منكم الملك المطاع كأنه تحت السوايح شبح في حمر

قيل انه لما تجاهل في هذا البيت عن معرفه ترجم الميرس كما له تعظم المدروح اذ هو
 ملكم وهذه سارت هذا الركيان والحراة تشد وبلاغتها **وهي** اخف وقاسك
 في الشفق بغضاتها **ومطلح** يقف لكم ربح الميلاد بعنه وادركم فلق الصباح المسفر
 وجنيم عمر الوقابح با نعا بالضر من ردى الجريد الخضر
اقول ان هذه الاستعارات المرشحة برسخ ندى البلاغه من بين اوراقها وسعده
 تجول الشعرا في حلبة سياقها

في فنية صد الذروع غيرهم وخلوهم على الجميع الاحمر
 لا باكل السرحان شلو طبعهم مما عليه من الفنا المتلسر
 قوم عيش على الحشا با غيرهم وبيتهم فوق الجراد القصر
 ونظير سمح في الدما قياهم فكانت من سفاين في الحشر
 حتى من الاعراب الا انهم يردون ما الا من غير مكدك
 لي مهم سيف اذ احترته يوما ضبت به رفات الاعصر
 صبح اذ انوب اللبالي استمعجت شمتم الحادف المتبر
 فاذا عفى لرتلق غير فسلب واذا اسطلم بان غير معقب
 فقامه من درجة وعراضه من حنة وبينه من حوسر

منها في السديح
ولر استقار
 الى هذا القدر من نظم ابن هاني الالعي انه عز بز الوجود وغريب في هذه
 البلاد **ومن** تجاهل العارف للمالغم في المدح ايضا **قول** امام هذه الصاغة
 ومالك ازمة البلاغة والبراعة **الفاضي** الفاضل من مدوح العادل

وقولي على التمتع تيمم نان مع زيادة التورية التي فيها تسمية النوع الملتزم بها
 وقولي في الطلح تيمم نابل لسرل نظير فان دم المعنى وممت رتبة الف والشر والتم
واقترب تجاهلنا بغيره قلنا ابرق بدأ **تعر** مفتنيم

تجاهل العارف

تجاهل العارف تسميته لان المعز وسماه السكا في سوق المعلوم سباق عين
 لكدته وهو عبارة عن سوال المتكلم عما يجعله سوال من الاجابة بوجه ان شق الشبه
 الواقع بين المتناسبين احضرت عند الناس المشبه بالمشبه به وفابرة المبالغة
 في المعنى نحو قوله اوجهك هذا بدر فان المتكلم يجعل ان الوجه غير البدر الا انه
 لما اراد المبالغة في وصف الوجه الحسن استعمل هل هو وجه ام بدر فهم من ذلك
 شدة الشبه من الوجه والبدر فان كان السؤال عن الشيء الذي يعرفه المتكلم خاليا
 من الشبه لم يكن من هذا الباب بل يكون من باب **اخر** **قول** تعالى وما لك بمنك
 يا موسى فان السؤال ما وقع هنا لاجل المبالغة في التشبيه المتعارف في تجاهل
 العارف بل هو فابرة اخرى اما على جهة اليباس لموسى عليه الصلاة والسلام لان المقام
 مقام هيبه واحترام واما لظهور المعجز الذي لم يكن موسى عليه السلام يجعله **ومنه** قوله
 تعالى لحيسى عليه الصلاة والسلام انت قلت للناس اتخذوني واى الهين من دون
 الله فان السؤال هنا لم يكن ايضا للتشبيه وانما هو توبيخ من ادعى ذلك ومن
 الناس من جعل تجاهل العارف مطلقا سواء كان على طريق التشبيه او على غيره فاذا
 تقرر هذا فاعلم ان تجاهل العارف من حيث هو اما باق ليكنه من المبالغة ومدح
 او ذم او تعظيم او تحضير او توبيخ او تعزير او من تدله في الحب وانا اذكر امثله
 المجمع هنا ان شاء الله تعالى **فما هذا المبالغة في الخزل** قول الشاعر
 اجفون كحيلة ام صفاح وقد ودمهوزة ام رملح **ومنه للمبالغة في**
 الشوق وطول البلاء وسون ما افاى ام حريق ولبيل ما الكد ام زمان **ومنه**
للمبالغة في الخول وقعت وقد فذرت الصرحى تبين موقعى انى الفقير
 وشكوى عذلى قلنا لو ارسم الرار ابعثنا العبيد
ومنه للمبالغة في الخزل ايضا **قول** بعضهم
 الحيف من طيبانه ستره اقوامها ام صعدك ستره
ومثله الخزل يا هند ابرى انبساما ام السوق سل علينا حسنا ما
ومثله قول سترت الدين اربح الحسنى من طلع البدر في دجور وحنينه

انما سماه السكاك بذلك
 لان بعض العلامات اعدادا
 جارية الورد في هذا
 الباب الا ان ليقينه يدل
 القيد هو وادرجاهم