

تجد لنا حسنا كذا واعطيت من شدة الوهي وتخرج عقدة سنا لم اعلم ما عني  
لو تفتي عفا عليه لا مينا واما بيت الصفي الحلي والمقري والشيخ في دعواهم  
فاحت انه اعراق لا مظان بالنسبة اليه صلا على من وعيت ابن حزم بلطون الى  
الصبر الطفاق رقي وعادوا للبل لم يحفل بصحة فليس منه ولا راحة لوقوع بل  
تكره او ما ضمنه لا حوله بالامر ان عمت على الترتيب عند ان ذامن الحى  
او ما ضمنه تحلل احسن حى تحلل الى ان سم الشيخ الرجاء وصدق باهدى  
اليمن الجفاني ادعى انه تحلل له ان النجم حى بالمسامير لا تزل عن مكانها و  
ان جفون عيني سرت باهدى بها اليها طول سهم في ذلك وهو مضموع مطلقا  
لكنه تحلل حى ومثل في التخصيص حسنه مدخول لو وجعل هذا البيت مما فيه  
تقريب الصي بلفظ تحلل وحسن التحلل ومن المرد مطلقا واحتمل هل  
الشيخ حى انه لم يفتي في النطق التي لم تحل في وقت هذا النظام اي المذهب الظاهري  
عرفه بان نورد حى على اسلوب اصل على النظام من اصول الدين من المظهور  
بان يكون بعد تسليم مقدمات مستلزمه للمطوب نحو لو كان فيهما الحية الا الله  
لصدا اي لم جتنا عن نظامها المشاهدة لوجود التمايز بينهم مقتضى العادة عند  
تعد الحام من التمايز في الشيء وعدم الاتفاق عليه فهو دليل اقتناعي مشهور الى  
قطعي هو بيان التمايز المعروف لاختلال مفعول من انزل اليهم وثبات افهامهم  
فعم الخي عن علم ونحو اطعنا الامم من هم حى حرمهم في اجسامهم نرا ان فان هم  
اطاعوا وكفا وعينهم وان عاصوا فاعص من عصاها وحسن تعليل عرفه بان  
تدعى للوصف بتعليل يكون حيا ويا ناسنا اي باعتبار بلطف اي بان  
تظنظر فيه دقة ولفظ ليس له حقيقة لعدم كونه علم له في الواقع فهو ان يدعى  
لو وصف علمه ناسنا لم باعتبار لطيف غير حقيقى نحو لم يكن نالك السحاب وانما  
حمت به فصبيك الرضا على نزول المطر من السحاب لا يعرف ناسنا الحادثة لها  
بسبب عطا الممدوح حسدا وهو لطيف وليس علمه في الواقع ونحو سائلنا الارض  
احل مصلا ولم كانت لنا طهر وطيبا ففالت شيئا طاق لاى حوبنظر انسان  
حيبيا فجعلنا مسجد وطهور ليس حاكم وان كان لطيفا بل لا شذوطينه على الله  
علمه

علم وم منها ولهذا الم يكن كذلك قبله ونحو لو لم تكن نية الجوارح حرة لما واجبت  
عليها عقد منطلق ادخلها او اكب نسيم نطاقها فجعل الاطلاق علمه لكي يثبتها  
خديته اي دليلا عليه فلو فيه الاستدلال بانقفا الثاني على انقفا الاول كحى في  
اية التمايز ومنه ما بنى على الشك نحو وكما لم الصلح حينه واقص منه  
وخاض في حشايه ينهد الى العزة والتخيل وعرفوا جعل حى الذي لعلقا  
بالاحر بعد ما يجعل لغه اي لمعلق له اخر سيقا نفي نفي ميم لم مفعول نحو  
ويطلق على احري احد هما ان يثبت لمعلق احركا بعد ثبانه لمعلق له اثر نحو  
يشعر بالقرح والتعقيب وهو ما ذكره نحو احلامك لسقام الجمل شافيه نحو  
دما وك تشفى من الكلب وهو شبه جنون يعرض للكل وما كوله لا انفع له من  
دم ملك انبثا لشفا لاحلامه اي لعقو طعمه لدهامه على وجه التفرج على الاول  
ثانها ويسمى ايضا التفصيل نحو ان ينقى او ما عن موصوف عقبا يا حسن  
او صافه افضل تفصيل مناسب لذلك العصف صدى عن الى ما يواد منه اوجه  
فيحصل نفي الافضية المساواة بين الموزن والمدخول لما لانها القدر المتبين  
نحو ما السجى عمل او حمت ووارقها يوما بافصل من مائة في التسع والمخ ان  
الدة احد عشبه الدم لعكس حدة امت يكونه لنتى او استدرك ما ادخها  
من قبل وصفا شقير دخوله فيه فتاكيد للمخ بما يشبه الدم وهو المدح في معرض  
الدم ان يخرج باستنفا او استدرك من صفه من فقيهه عن الشيء صفه مدح له بتقدير  
دخولها في صفه الدم نحو ولا عيب فيهم غير طماحهم ولا نقص لكن جارح موصوع  
النجى او يخرج ما فيه صفه المدح من عامل به فيه صفه الدم بتقدير دخوله فيه نحو  
وما تنق منها الا ان اعنا بايات ربنا المجاننا اي ما تعيب منها الا اصل المناقرو  
المفاز او يخرج من صفه مدح منقيه احل صفه مدح بتقدير دخوله في النقي نحو  
لا فضل فيه ورب العرش اعرفه الا فكتنه في العلم والعمل وان لم يكن هذا افضل  
فلا فضل او يخرج من صفه مدح من صفه مدح اخر بتقدير دخوله فيها نحو فنى كان  
فيه ما ليس صديقه على ان فيه ما يسو الاعاديا او فيسب العيب بغاية المدح نحو كل  
العبيون هم يحون جوزهم يعنون وفهم يعنون من كرمه ونأ كيد الدم بما يشبه