

فجمع منها في بديعته مائة واحد وخمسين نوعاً ثم تبعوه في احوالها ونقصوا  
 ويروى او في قوله **قد انت انواعه كثيرة** تريد عذلة والضابط ان كل  
 ما اوتيت الظلم البلع حسناً ايداع اصل البلاغة فهو من البديع وهي  
**المانين جاويز** في عذله البديع وعليه **قد جرى في علم المعاني والبيان**  
**ما قد تروا** كما يواز واطناب باواعها وتشبيهه وكنايته ومجاورة لكونه  
 كاصلها من البديع تبعاً لاصله مع جعله لها فيما مر من اصل البلاغة  
 تبعاً لاهل البيان فيه تناقض ظاهر **ثم هي لفظي ومعنوي** اما المعنوي  
 فأوجع الى تحسين المعنى او بالذات وان افاد حيناً تحسيناً في اللفظ  
 كالنضاد وهو **الطفاق** والمطابقه ايضا **وحده جعل بين صديين** اي  
 معنيين متقابلين ولو في **الجملة** وهو طابق ايجاب نحو محي ويبت وهم  
 ايقاظ وهم فرد لهما ما كسبت وعليها ما كسبت وطابق سلب وهو  
 الايجاب والسلب نحو ولكن اكثره لا يعلم يعلم ظاهراً ونحو **فصرت**  
 كاني يوسف بين الحق ولكن تعدت النبوة والحسن واحلاه ما اتفق  
 فيه نحو قوله او اشتراك نحو **والغاذلون يا ايجاب الملام علوا** وما علوا  
 من سلب وقوم **الاول** من العلو والثاني من علو الشعر ومنه التديع بان  
 يجمع لوين فالكثر لكتايب نحو **نحو** بالبيض والسر المذان به اي السيق و  
 الدراج او لثوبه ولو لو واحد واختصا في قوله **فقد اعبر العيش الاخضر**  
 وازور المحب الاصفر اسود بومي الابيض والبيض فودي الاسود حتى  
 رقت العود الازرق **فجد المات** الاجر فوري بالمحب الاصفر عن الدهر  
 وكنى بالمات الاجر عن الفتل او لغيره **لذو** كالشامة الخضراء فوق  
 الوجنة **المحمر** تحت لظلم السوداء ومنه **فالتاويل** ايهام التضاد نحو  
 ضمير المشيب براسه فكيف اذا التقابل في اللفظ فقط لان ضمير المشيب غام  
 ظهوره ونحو **اشترط الكفار رحابهم** اذا التقابل بالتحلق لان الرحمة مسبوقة  
 عن اللين وهو ضد الشدة **ثم معنيين فوق ان ذكر مع ذلك بعض ما**  
**قابلة مرتباً على ترتيبه فسمه المتقابلة** فهي خص من الطباق باشتراط  
 التقرد وقيل

التقرد **ويشترط التضاد** ولو بوجه دونها فيكون اعم بوجه نحو **فانضوا**  
 قبلها وليسوا كثيرا وما اورد في قوله في مثبته والتخاميه فلذلك سواد الخط  
 يهوى عن النوى وهذا ابيض الرخط يامر بالصحة فقابل سته يستخرج عن  
 الجواهر والبلا للافق **او ذكر ما** اي معنيين فالن **تناسبا** بغير التضاد  
 وبه يخرج الطباق فسمه **حاجاة النظر** والتناسب والتلفيق والابتلاف في  
 التوقيف نحو الشمس والقمر بحسان ونحو كالمعنى المعطفات ومنه ايضا انما  
 التناسب نحو الشمس والقمر بحسان **والنحو** اذا هوى للثبنت الذي لا ساق له  
**او تناسب اللفظ الاول مع اللفظ الاخر** بان يتم الطاق بما يناسب المعنى  
 ابتداءً فسمه **تناسب الاطراف** والابتلاف المعنى مع المعنى نحو لا تذكره الا بغير  
 وهو يرد الا بصار وهو اللطيفة الخيرة واللطيفة يناسب كونه غير ذكر ما  
 لا بصار والخيرة يناسب كونه مذكراً لها وقيل **تناسب الاطراف** التيسير في  
 فوجده في جمع وهو اعادة قافية البيت والمصراع اول البيت او المصراع الثاني  
 نحو **ومنى وبيت الله بين وبينها** غشيمة اولم الناس حيم **ومنى** التي قالت  
 لبيان بيتها **صمت** كم الايول ايم **ومنى** فاعل رميت ونحو **تناسب اطراف**  
 اقواله لفظ الخويل يناسبه المبدان والسبق **والابتلاف** اللفظ مع المعنى  
 بان يوتى بالفاظها سيمه ان نحو **فجهر** وان رقيقاً وقبحة نحو **انما في** سمعا  
 في مرس **مرجل** ونوما **لجزم** الحوصل لم يقبل **فلماعت** الدار قلت لبعها **الأ**  
 الخ صياحها ايضا **الربيع** واسلم **معنى** الاوكية في وصف النار والمعاهد  
 ولعظ **جرل** ومعنى الثاني سهل متهور ولفظه رقيق **سبح** **والابتلاف** المعنى مع  
 المعنى بان يتم الطاق بما يناسب ابتداءً كما في قوله **وقيل** اعياه **النظير** المتشابه  
 ويوجه في التوضيح فقط واخل ايهام **التناسب** نحو **وحرق** كون تحت **أولم**  
 يكن **يدل** يوم الرسم غير **التقط** اي وفافه ضاح كالمون نحو **سرا** كبر **بصر**  
 وشها غير **راعي** باليوم المزل غير **المطر** **والابتلاف** اللفظ باللفظ احتياطاً لفظ  
 ذي معنى مناسب لمعنى مدلول **بمع** مع **عده** معان نحو كالمعنى المعطفات  
 البيت اذا تشبيه الابل بالنسي **الفر** ايهام **بمع** مع تشبيهها بالحو اجاب