

انحوت وغلما نسوة ضواريه فضا رهنه من والرجل الفاضل ابوه ووافق
 غالباً في التاكيد **ورفعه** اي التانيث في الجمع والافراد مع **نفسه**
 فيتم له المواقف في ارفع من عشر ادا حقيقياً وفع بان رفع ولو بالرفع
 كوصول واشاره ضمير متعونه اصالة كحان هندا لفاضل والرفيقان الفا
 ضلان او نحوها وهو في الصفة المشبهة كحان امرئان جميلتان الوجه او
 وجهاً او جميلتان الوجه اصل جميل وجهها في قول الاسناد للضمير كالتن
 ونصب الوجه بالتمييز والتنشيب بالمفعول وحفصه بالاضافة وكان سيبا
 مع وبالنحو حقيقياً فان رفعه بارزاً مجروراً لزم الافراد والتذكير
 كسنة حم ورفعت او منفصلاً فكالسببي مطلقاً كرجلان كرميها والا
 تبعه كامر في ارفع من عشر وهو الغالب او في ثلثه ثلثاً ثمانية كسنة اتمام
 ورجل ربيون او من سبع كالمحرك بحركة الجوار والنوع او في اثنين من جنس
 كرجل عصيم ونسوة عدك **والعطف نوعان بيان ونسق** **قوله** اعطف
 البيان **كالعطف الحقيقي الاصل فيما قد سبق** من عواطف متنوعة في ارفع
 من عشر وتكميله له بتوضيح مع رفعه كعند ابو حفص عمر وتخصيصه بكون
 ما صوبه ويخالف العطف في انه قد يكون ارفع من منوعه او يواظف اي
 كعند اضعف اي اسد ولا يكون الاجامدا بلاتاً ولا يغيره ال عا حذو
 صلاحه ويخالف الين بانه لا يكون جملة او خبر او فعلة او تابعاً له او
 مخالفاً لمنوعه تقريباً وتقليداً ومنوباً كونه محل الاول اي مقدر عامله
 والاصح جوارز اربابه بدلاً مطلقاً لا اعتقاد في التامع **والثاني** اي عطف
 النسب **بالواو** مطلق الجمع وهو احسن من الجمع المطلق وان اختلف معناها
 هندا كزيد وابوه فيصدق بحسب قلبه وبعده ولو بهله ومع والتنقسم
 كالكمة اسم وفعل وجر في وهي فيه احسن **او** **فالترتيب** بتعقيب غالباً
 كجر اراذ لم يكن بينهما سوى مسافة الطريق وبتراخ نادراً كالتراخي من العا
 ما قضيح الارض حمض وقلا تعطف فيكون حمض السبل والربط او
 التاكيد والاستبناق **و** **تم** الترتيب بتراخ غالباً كالتفكم ثم يتبعه ويتعقيب
 نادراً وقد

نادراً وقد تكون محض الاستبناق فلا تعطف **ويل** لا ضرب ان اورد معطوفها
 وتقدمها اجاب كما مر يزيد بل ابك او سلب كما جاء زيد بل ابوك والا
 فخرج في ابتداء كزيد واقفا بل جالس اي بل هو جالس **او** **واو** لاحد
 الشئين او الاشياء فلتسك وتساكيد بعد الحز غالباً كهل قام زيد ابوه
 وتخيير ولاحد بعد الطلب كذو وج هندا واخترها وجالس الحسن او ابن
 سيرين ويجوز الجمع فيه واغيرها **وام** المتصلة اي المسبوقة بهم النعتين
 وتقع بين مفردين عالها او مجملتين ليستبنا ويل المفرد وتغني عنهما اي
 نحو انتم اشهد خلفا ام السبا اي ايها اشهد او بهنم النسوية الواضحة بعد
 نحو سوا وما ابائي ولا ما ادري وليت شعري وتقع بين مجملتين في ناديل
 المفرد كما ابائي اقام فعد اي بقيامه وقهوه **ولكن** لاستدراك ان
 اورد معطوفها ولم تقترن بواو وتقدمها في او نهى كلم امر ويطالح
 لكن بصلح والاخر في ابتداء كزيد لكن عمر لم ينج وقيل به للعاطف وهو
 ولكن رسوا الله اي كان رسوا الله **ولا** للنفق ان اورد معطوفها او كان
 جملة لها محل وتقدم ندا او اثبات او امر وتعاوند متعاطفاً فيتم هذا
 رجل لا زيد ولم تقترن بعاطف هكذا زيد لا اخوه **وحتي** بجمع وغاية
 وتدرج ان كان معطوفها اسما ظاهراً شرطاً في العامل غاية متنوعة و
 زيادة او نقص او معصوبين بعضها ولو بالتنا ويل كاجنبى الحان حتى
 كلامها ويمتنع حتى ولها وكلامه لم تتنا و متصلاً صح عطف حتى والافلا
وحصل قوله والثان وبه تعلق المحر **كذا** **توكيد** وهو تابع لبعضه
 كون المنوع عظامهم **وذا** **اقسام** **لفظي** **هو** **توكيد** **اللفظ** بنفسه كجاء
 زيد والمملكة صفافاً **وذا** **فم** كفيما جاسلاً او نوا فقه في الوزن مما يحصل
 به مع التقويم بين اللفظ وان لم يكن معنى منوعه اذا اورد عنه كحسن وسر و
 شيطان لبطان اسما كان كاهم وكجند انة وانما انت فاضل وقمة وتساكيد
 للتنا وفعلاً كقام زيد او جرفا كنعين وان زيداً انه فاعل وانك انك
 النداقل او جملته كواس لاغرون في بشا ولسه لاغرون في بشا والاكثر عطفها