وحوط كرمه تحويطا بنى حوله حائطا فهو كرم محوط ومنه قولهم انا احوط حول ذلك الامر اي ادور والحواطة حظيرة تتخذ للطعام
والحيطة بالكسر الحياطة وهما من الواو وقد حاطه يحوطه حوطا وحيطة وحياطة اي كلاه ورعاه ومع فلان حيطة لك ولا تعطف عليك
اي تحنن وتعطف والحياطة وحياطة الرجل لنفسه اي اخذ بالثقة واحاط به علمه واحاط به علما واحاطت الخيل
بفلان واحاطت به احدقت به فصل الخاء خبط خبط البعير الارض بيده خبطا ضربها ومنه قيل خبط عشواء وهي الناقة التي
في بصرها ضعف تخبط اذا مشت لا تتوقى شيئا وخبط الرجل اذا طرح نفسه حيث كان لينام قال الشاعر تشدخن بالليل الشجاع
الخابطا وخبطت الشجر خبطا اذا ضربتها بالعصا ليسقط ورقها قال الراجز والصقع من خابطة وجرو واختبطني فلان اذا
جاءك يطلب معروفك من غير آخره قال الشاعر ومختبط لم يلق من دونها كفي وذات رضيع لم رضيعها وخبطت الرجل
اذا انعمت عليه من غير معرفة بينكما قال علقمة بن عبدة وفي كل حي قد خبطت بنعمة فحق لشاس من نداك ذنوب شاس اسم
اخي علقمة وقولهم ما ادري اي خابط ليل هو اي اي الناس هو والخباط بالضم الجنون وليس به تقول منه يخبطه الشيطان
افسده والخباط بالكسر سمة في الفخذ طويلة عرضا تقول منه خبط بعيره خبطا والخبطة بالكسر القليل من اللبن وقال ابو زيد
الخبط من الماء الرفض وهو ما بين الثلث الى النصف في السقاء والحوض والغدير والاناء قال وفي القربة خبطة من ماء
وهو مثل الجرعة ونحوها ولم يعرف له فعلا ويقال ايضا كان بعد خبطة من الليل اي بعد صدر منه والخبطة ايضا القطعة
من البيوت والناس خبط خرط خرطت العود اخرطه واخرطه خرطا قشرته وخرطت الورق حثيته وهو ان تقبض
على اعلاه ثم تمر يدك عليه الى اسفله وفي المثل دونه خرط القتاد وخرطه الدواء ايضا اي امشاه وكذلك خرطه تخريطا والخرط
بالتحريك داء يصيب الصرع فيخرج اللبن منقطعا كقطع الاوتار يقال وقد اخرطت الناقة فهي مخرط فاذا كان ذلك عادة
لها فهي مخراط والمخراط ايضا الحية التي من عادتها ان تسلخ جلدها في كل سنة قال الشاعر اني كساني ابو قابوس مرفلة
كانها سلخ ابكار المخاريط وفرس خروط اي جموح يقول البائع برئت اليك من الخراط اي الجماح والخرط الفرس سيره
اي لج قال العجاج كالبرق لج في الخراط والخرط علينا فلان اذا ابدا بالقول السيء والخرط جسمه اي دق والخريط
ضرب من الحمض وخرطت الحديد اي طولته كالعود ورجل مخروط اللحية ومخروط الوجه اي فيهما طول من غير عرض واخرط
سيفه اي سله والخريطة وعاء من اديم وغيره تشرج على ما فيها وقد اخرطت الخريطة اي اسرجتها واخروط بهم السير اخروطا
اي امتد قال العجاج مخروطا جاء من الاقطار وقال اعشى باهلة لا تامن البازل الكوماء ضربته بالمشرفي اذا ما اخروط
السفر خطط الخط واحد الخطوط والخط ايضا موضع باليمامة وهو خط هجر تنسب اليه الرماح الخطية لانها تحمل من بلاد
الهند فتقوم به والخط خط الزاجر وهو ان يخط باصبعه في الرمل ويزجر وخط بالقلم اي كتب وكساء مخطط فيه خطوط
والخطوط بفتح الخاء والبقر الوحشي الذي يخط الارض باطراف اظلافه والخطة بالكسر الارض يختطها الرجل لنفسه
وهو ان يعلم عليها علامة بالخط ليعلم انه قد اختارها ليبنيها دارا ومنه خطط الكوفة والبصرة واختط الغلام اي نبت
عذاره والمخط بالكسر عود يخط به والمخطاط عود يسوى عليه الخطوط والخطة بالضم الامر والقصة قال ابن سيرين
هما خطتا اما اسار ومنة واما دم والقتل بالحر اجدر اراد خطتان فحذف النون استخفافا يقال جاء في راسه خطة
اذا جاء وفي نفسه حاجة قد عزم عليها والعامة تقول خطية وفي حديث قيلة اللام ان هذه ان يفعل الخطة ويتصرم من وراء
الحجر اي انه اذا نزل به امر ملتبس مشكل لا يهتدى له انه لا يعبا به ولكنه يفضله حتى يبرمه ويخرج منه وقولهم خطة بائنة اي
مفصل بعيد وقولهم خذ خطة اي خذ خطة الانتصاف ومعناه انتصف وقولهم قبح الله معزى خترتها خطة قال الاصمعي
خطة اسم عنز وكان عنز سوء والخطة ايضا من الخط كالنقطة من النقط وقولهم ما خط غباره اي ما شقه والخطيطة
الارض التي لم تمطر بين ارضين ممطورتين والجمع الخطائط وانشد ابو عبيدة على قلاص يخطي الخطائطا ومنه قول
ابن عباس رضي الله عنهما حين سئل عن رجل جعل امراته بيدها فطلقته ثلثا خط الله نواها الا طلقت نفسها
ثلثا خطا الله نواها بالهمز اي اخطاها المطر خلطت الشيء بغيره خلطا فاختلطا وخالطه مخالطة وخلاطا واختلط
فلان اي فسد عقله والتخليط في الامر الافساد منه وقولهم وقعوا في الخليطى مثال السهيمى اي اختلط عليهم امرهم
والخليط المخالط كالنديم المنادم والجليس المجالس وهو واحد وجمع فقال ان الخليط اجدوا البين فانصرفوا وقد
يجمع على خلطاء وخلط قال وعلة الجرمي سائل مجاور جرم هل جئت لهم حربا يفرق بين الخيرة الخلط وانما كثر ذلك

في اشعارهم لانهم كانوا ينتجعون ايام الكلا فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد فيقع بينهم لغة فلذا افترقوا ورجعوا الى
اوطانهم ساءهم ذلك واما الحديث لا خلاط ولا وراط فيقال هو كقوله لا يجمع بين متفرق ولا يفرق بين مجتمع خشية الصدقة قال
ابو عبيدة تنازع العجاج وحميد الارقط ارجوزتين على الطاء فقال حميد الخلاط يا ابا السعثاء فقال العجاج العجاج اوسع
من ذلك بالتي اخرى اي لا تخلط ارجوزتي بارجوزتك والخلطة بالضم الشركة والخلطة بالكسر العشرة والخلط ايضا واحد الاخلاط
الطيب والخلط ايضا السهم الذي ينبت عوده على عوج فلا يزال معوج وان قوم ورجل مخلط بكسر الميم يخالط الامور يقال
فلان مخلط من بك كما يقال هو رائق نائق واستخلط البعير اي وما واخلطه صاحبه اذا جعل قضيبه في الحياء والخليط من العلف
قت وتبن ونقى عن الخليطين في الانبذة وهو ان يجمع بين صنفين تمر وزبيب او عنب ورطب وخولط الرجل في عقله خلاطا
خمط الخمط ضرب من الاراك له حمل يؤكل وقرئ ذواتي اكل خمط بالاضافة والخمط من اللبن الحامض وذكر ابو عبيد ان اللبن
اذا ذهب عنه حلاوة الحلب ولم يتغير طعمه فهو سامط وان اخذ شيئا من الريح فهو خامط وخميط فان اخذ شيئا من طعم فهو
محمل فاذا كان فيه طعم الحلاوة فهو فوهة وتخمط الفحل هدر وتخمط فلان اي تغضب وتكبر ومنه قول الكميت اذا ما نسات
للتخمط صيدها وتخمط البحر اذا التطم وخمطت الشاة اخمطها خمطا اذا نزعت جلدها وشويتها فهي خميط وان نزعت شعرها
وشويتها فهي سميط والخمطة الخمر الذي قد اخذت ريح الادراك كريح التفاح ولم يدرك بعد ويقال هي الحامضة خوط
الخوط الغصن الناعم لسنة يقال خوط بان الواحدة خوطة خيط الخيط السلك وجمعه خيوط مثل فلس وفلوس والمخيط
الابرة وكذلك الخياط منه قوله تعالى حتى يلج الجمل في سم الخياط والخيط الاسود الفجر المستطيل ويقال سواد الليل والخيط
الابيض الفجر المعترض قال ابو دواد الايادي فلما اضاءت لنا سدفة ولاح من الصبح خيط انارا وخيط الرقبة
نخاعها يقال حاحش فلان عن خيط رقبته اي دافع عن دمه وخيط باطل الذي يقال له لعاب الشمس ومخاط الشيطان
وكان مروان بن الحكم يلقب بذلك لانه كان طويلا مضطربا قال الشاعر كحا الله قوما ملكوا خيط باطل على الناس
يعطي من يشاء ويمنع والخيط بالكسر القطيع من النعام وكذلك الخيطى مثال سكرى ونعامة خيطاء بينة الخيط وهو
طول عنقها وقد خطت الثوب خياطة فهو مخيوط ومخيط فمن قال مخيوط اخرجه عن التمام ومن قال مخيط بناه على النقص
لنقصان الياء في خطت والياء في مخيط هي واو مفعول انقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وانما حرك ما قبلها لسكونها
وسكون الواو بعد سقوط الياء وانما كسر ليعلم ان الساقط ياء وناس يقولون ان الياء في مخيوط هي الاصل والذي
حذف واو مفعول ليعرف الواوي من اليائي والقول هو الاول لان الواو مزيدة للبناء فلا ينبغي لها ان تحذف و
الاصلي احق بالحذف لاجتماع الساكنين او علة توجب ان تحذف حرف وكذلك القول في كل مفعول من ذوات الثلثة
اذا كان من بناء الياء فانه يجيء بالنقصان والتمام فاما من بنات الواو فلم يجئ على التمام الا حرفان مسك مدووف
وثوب مصوون فان هذين جاءا نادرين وفي النحويين من يقيس على ذلك فيقول قول مقول وفرس مقود قياسا
نطردا والخيط في كلام هذيل الوتد قال ابو ذويب يدلي عليها من سب وخيطة بجرداء مثل الوكف يكفو غرابها
وقال ابو عمرو وهو حبل لطيف يتخذ من السلب وخيط الشيب في راسه مثل وخط قال الشاعر حتى يخيط بالبياض قروني
فصل الذال ذاط ذاط ابو زيد ذاطه مثل ذابه اي خنقه اشد الخنق حتى دلع لسانه ذعط الذعط الذبح الوحي
والعين غير معجمة وقد ذعطه يذعطه يقال ذعطته المنية قال الشاعر اذا بلغوا مصرهم عوجلوا من الموت
بالصمع الذاعط وكذلك الذعطة بزيادة الميم ذقط ابو زيد ذقط الطائر انثاه يذقطها ذقطا سفدها فصل
الراء ربط ربطت الشيء اربطه واربطه ايضا عن الاخفش اي شددته والموضع مربط ومربط يقال ليس له مربط
غيره وفلان يربط كذا راسا من الدواب ويقال نعم الربيط هذا الماء يربط من الخيل والربيط لقب الغوث بن مرة
البسر المدول والرباط ما يشد به القربة والدابة وغيرهما والجمع ربط قال الاخطل كما تقلب في الربط المراويد
وقطع الظبي رباطه اي حبالته يقال جاء فلان وقد قرض رباطه اذا انصرف مجهودا والرباط المرابطة وهو ملازمة
ثغر العدو والرباط واحد الرباطات المبنية ورباط الخيل مرابطها ويقال الرباط الخيل الخمس فما فوقها
قال الشاعر وان الرباط النكد من آل داحس اتين فما يفلحن يوم رهان ويقال لفلان رباط من الخيل كما يقول
تلاد وهو اصل خيله وفلان رابط الجاش وربيط الجاش اي شديد القلب كانه يربط نفسه عن الفرار وقد خلف

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)