عن يعقوب وثاب الولد وجارية ملوا ويبقا الجلد وعليد الادم نحرشه والاليد من الصارى مثل الالبس مهد المهد مهد الصبي
والمهاد الفراش وقد مهدت للفراش مهدا بسطته ووطاته وتمهيد الامور تسويتها واصلاحها وتمهيد العذر بسطه
وقبوله وامتهاد السنام ابنساط وارتفاعه وقال وامتهد الغارب فعل الرمل والتمهد التمكن ومهدد من اسماء النساء
وهو فعلل قال سيبويه الميم من نفس الكلمة ملوكانت زائدة لادغم الحرف مثل مفر فتبت ان الدال ملحقة والملحق لايدغم
ميد ماد الشي يميد ميدا تحرك ومادت الاغصان تمايلت وماد الرجل تبختر وميادة اسم امراة والميدان واحد الميادين وقول
ابن احمر وصادفت نعيما وميدا اثامن العيش احضرا يعني به الخا ومادهم يميدهم لغة في مارهم من الميرة والممتاد المستفعل منه
وانشد الاخفش لرؤبة تهدي رؤوس المترفين الانداد الى امير المومنين الممتاد وهو المستعطى المسوول ومنه المائدة
وهو خوان عليه طعام فاذا لم يكن عليه طعام فليس بمائدة وانما هو خوان قال ابو عبيدة مائدة فاعلة بمعنى مفعول مثل عيشة
راضية بمعنى مرضية ومايد في شعر ابي ذويب اجبال قاسط مايد اسم جبل وميد لغة في بيد بمعنى غير وفي الحديث انا افصح
العرب ميد اني من قريش ونشات في بني سعد بن بكر وفسره بعضهم من اجل اني فصل النون نأد
النآد والنادى الداهية قال الكميت فاياكم وداهية ادت اطلتكم بعارضها المخيل نجد النجد ما ارتفع من الارض
والجمع نجاد ونجود وانجد ومنه قولهم فلان طلاع انجد وطلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي الامور قال الشاعر وقد يقصر القل
الفتى دون همه وقد كان لولا القل طلاع انجد وقال الشاعر طلاب الجنة في كنته هضم وهو جمع نجود جمع الجمع والنجد الطريق
المرتفع وقال فاخرمنهم جانح نجد كبكب والنجد ما ينجد به البيت من المتاع اي يزين والجمع نجود عن ابي عبيد والتنجيد
التزيين قال ذو الرمة حتى كان رياض القف البسها من وشي عبقر تجليد وتنجيد والنجاد الذي يعالج الفرش والوساد
ويخيطهما ورجل منجذ بالذال والدال جميعا اي مجرب وقد نجذه الدهر اذا جربه وعرفه ونجد من بلاد العرب وهو خلاف
الغور والغور هو تهامة وكلما ارتفع من تهامة الى ارض العراق فهو نجد وهو مذكر وانشد ثعلب ذرا اني من نجد
فان سيسه لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا وتقول انجدنا اي اخذنا في بلاد نجد وفي المثل انجد من راي حضنا وذلك
اذا علا من الغور وحضن اسم جبل وانجد فلان الدعوة واستنجد فانجدته اي استعان بي فاعنته واستنجد فلان قوي
بعد ضعف واستنجد على فلان اذا اجترا عليه بعد هيبة ويقال ايضا رجل نجد في الحاجة اذا كان ناجيا فيها اي سريعا
والنجدة الشجاعة تقول منه نجد الرجل بالضم فهو نجد ونجد ونجيد وجمع نجد انجاد مثل يقظ وايقاظ وجمع نجيد نجد ونجداء
رجل ذو نجدة اي ذو باس ولاقى فلان نجدة اي شدة ابو عبيدة نجدت الرجل انجده غلبته وانجدته اعنته وناجدته مناجدة
مثله ورجل مناجد اي مقاتل الاصمعي نجد الرجل بالكسر ينجد نجدا اي عرق من عمل او كرب والنجد العرق قال النابغة
يظل من خوفه الملاح معتصما بالخيزرانة بعد الاين والنجد والمنجود المكروب وقد نجد نجدا فهو منجود ونجد قال
فالمنجود من حمر الوحش التي لا تحمد ويقال هي الطويلة المشرفة والجمع نجد وعاصم بن ابي النجود من القراء والنجاد حمائل
السيف والناجود كل اناء يجعل فيه التراب من خشبة وغيرها والنجدات صنف من الخوارج وهم اصحاب نجدة بن عامر الحنفي
ند ند البعير يند ندا ونديدا وندودا نفر وذهب على وجهه شاردا ومنه قرا بعضهم يوم التناد والند التل المرتفع
في السماء والند من الطيب ليس بعربي والند بالكسر المثل والنظير وكذلك النديد والنديدة قال لبيد
لكيلا يكون السندري نديدتي ويقال نده اي شهره وسمع به نشد نشدت الضالة انشدها نشدة ونشدانا اي طلبتها
وانشدتها اي عرفتها وامافول ابي دواد ويصيخ احيانا كما استمع المضل لصوت ناشد فهو المعرف هاهنا ويقال
هو الطالب لان المضل يشتهي ان يجد مضلا مثله ليتعزى به ونشدت فلانا انشده نشدا اذا قلت له نشدتك الله اي
سالتك بالله كانك ذكرته اياه فنشد اي تذكر وقول الاعشى ربي كريم لا يكدر نعمة واذا تنوشد في المهارق انشدا
قال ابو عبيدة يعني النعمن بن المنذر اذا سيل بكتب الجوائز اعطى فقوله تنوشد هو في موضع نشد اي سيل وانشدت
فلانا شعرا فانشدنيه والنشيد الشعر المتناشد بين القوم نضد نضدت متاعه ينضده بالكسر نضدا اي وضع بعضه
على بعض والتنضيد مثله شدد للمبالغة في وضعه متراصفا والنضد بالتحريك متاع البيت المنضود بعضه فوق بعض
والجمع انضاد قال النابغة خلت سبيل اتي كان يحبسه ورفعته الى السجفين فالنضد والنضد السرير ينضد عليه المتاع
وانضاد الجبال جنادل بعضها فوق بعض وكذلك انضاد السحاب ما تراكب منه وانضاد الرجل اعمامه واخواله المتقدمون

في الترب قال رؤبة انا ابن انضاد اليها اوري نعد نعد الشي بالكسر ينعد نعادا اي انفدته انا وانفد القوم اي ذهبت
اموالهم اوفني زادهم قال ابن هرمة اخرجت لنا يستطر الندى وتهتزن كاذا احوانفدا واستنفد وسعه اي
استفرغه وخصم منافد يستفرغ جهده في الخصومة وفي الحديث ان نافدتهم نافدوك ويروى بالقاف نقد نقدته الدراهم
اي اعطيته فانتقدها اي قبضها ونقدت الدراهم وانتقدتها اذا اخرجت منها الزيف والدرهم نقد اي وازن جيد وناقدت
فلانا اذا ناقشته في الامر والنقد بالتحريك جنس من الغنم قصار الارجل قباح الوجوه يكون بالبحرين الواحدة نقدة
يقال اذل من النقد قال الاصمعي اجود الصوف صوف النقد والنقد ايضا تقشر في الحافر وتاكل في الاسنان
تقول منه نقد الحافر بالكسر ونقدت اسنانه قال الشاعر عاضها الله غلاما بعدما شابت الاصداغ والضرس نقد ويروى
نقد وربما قيل للصبي من الصبيان الذي لا يكاد يشب نقد والنقدة بالضم ضرب من الشجر واسم موضع ويقال للقنفذ انقد وكذلك
معرفة كما قيل للاسد اسامة ومنه قولهم بات فلان بليل انقد لان القنفذ لا ينام الليل كله وما زال فلان ينقد بصره الى
الشي اذا لم يزل ينظر اليه نكد نكد عيشهم بالكسر ينكد نكدا اشتد ونكدت الركية قل ماؤها ورجل نكد اي عسر وقوم انكاد
ومناكيد وناكده فلان وهما يتناكدان اذا تعاسرا والانكد المشوم وناقة نكداء مقلاة لا يعيش لها ولد ويكثر لبانها لانها
لا ترضع قال الكميت ووحوح في حضن الفتاة ضجيعها ولم يك في النكد المقاليت مشجب ويروى في النكد وهما بمعنى والانكدان
مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ويربوع بن حنظلة قال الراجز الانكدان مازن ويربوع كلا ان ذا اليوم الشر مجموع
نهد نهد الى العدو ينهد بالفتح اي نهض ونهد ثدي الجارية ينهد بالضم نهودا اي نتا اذا ارتفع وكعب فهي
ناهد وناهدة وفرس نهد اي جسيم مشرف يقول منه نهد الفرس بالضم نهودة ورجل نهد كريم ينهض الى معالي الامور
ونهد قبيلة من اليمن والنهد ايضا الرملة المشرفة والمناهدة في الحرب المناهضة والمناهدة المناهسة بالاصابع
والتناهد اخراج كل واحد من الرفقة نفقته على قدر رفقته والنهدت الحوض ملاته وهو حوض نهدان وقدح
نهدان اذا امتلا ولم يفض بعد والنهيد ان يغلي لباب الهبيد فيصب الحنظل فاذا بلغ اناه من النضج والكثافة
ذرت عليه سمحة من دقيق ثم اكل وزبد نهيد اذا لم يكن رقيقا وقال ارغيف زبد ايسرام نهيد نمد
ذرت عليه سمحة من دقيق ثم اكل وزبد نهيد اذا لم يكن رقيقا وقال ارغيف زبد ايسرام نهيد فصل
الواو وأد وأد ابنته يئدها وأدا وهي موءودة اي دفنها في القبر وهي حية وكانت كندة تئد البنات قال
الفرزدق ومنا الذي منع الوائدات واحيا الوئيد فلم توأد يعني جده صعصعة بن ناجية ابو عبيد الوأد والوئيد
الصوت الشديد ومشى مشيا وئيدا اي على تؤدة قال الراجز ما للجمال مشيها وئيدا اجندلا يحملن ام حديدا
والتؤد في مشيه وتواءد في مشيه فهو اتفعل وتفعل من التؤدة واصل التاء في اتاد واو ويقال اتئد
في امرك اي تثبت وبد وبد عليه اي غضب مثل ومد والوبد بالتحريك شدة العيش وسوء الحال وهو مصدر
يوصف به يقال رجل وبد اي سيء الحال يستوي فيه الواحد والجمع كقولك رجل عدل ثم يجمع فيقال اوباد كما يقال عدول
على توهم النعت الصحيح قال الشاعر لا صبح الحي اوبادا ولم يجدوا عند التفرق في الهيجا جمالين وكذلك الموبد
وتد الوتد بالكسر واحد الاوتاد وبالفتح لغة وكذلك الود في لغة من يدغم يقول وتدت الوتد اتده
وتدا واذا امرت قلت تد وتدك بالميتدة وهي المدق والوتدان في الاذنين اللذان في باطنهما كانهما وتد وهما
العيران ايضا عن الاصمعي فتد واتد كما يقال شغل شاغل وانشد لاشتعلى لما رجد لي وااتدا ولم يكن تحلفها المواعدا
ما تسبه الرجل بالجذل وتد الرجل انعظ وجد وجد مطلوبه يجده وجودا ويجده ايضا بالضم لغة عامرية لا نظير له
في باب المثال قال لبيد وهو عامري لو شئت قد نقع الفواد بشربة تدع الصوادي لا يجدن غليلا ووجد ضالته
وجدانا ووجد عليه في الغضب موجدة ووجدانا ايضا حكاه بعضهم وانشد كلانا رد صاحبه بغيظ على حنق ووجدان
شديد ووجد في الحزن وجدا بالفتح ووجد في المال وجدا ووجدا ووجدا وجدة اي استغنى واوجده الله مطلوبه
اي اظفره به واوجده اي اغناه يقال الحمد لله الذي اوجدني بعد فقر واجدني بعد ضعف اي قواني وفلان
يتوحد لفلان اي يحزن له
عن عدم نفى موجود ومثله محموم فهو محموم واوجده الله ولا يقال وجده كما يقال حمه وتوجدت لفلان اي حزنت له
وحد الوحدة الانفراد تقول رايته وحده وهو منصوب عند اهل الكوفة على الظرف وعند اهل البصرة على المصدر
في كل حال كانك قلت اوحدته برويتي ايحادا اي لم ار غيره ثم وضعت وحده في هذا الموضع وقال ابو العباس يحتمل ايضا