والغضين ايضا الرجاع والغضن واحد الغضون وهي مكاسر الجلد والدرع وغيرهما والمغاضنة مكاسرة
العينين وغضن العين جلدتها الظاهرة ويقال للمجدور اذا ألبس الجدري جلده أصبح جلده غضنة واحدة
وقد يقال بالباء **غمن** غمنت الجلد أغمنه بالضم غمنا اذا غممته ليسترخي عنه صوفه فهو غمين وغميل وكذلك التمر اذا
فعلت به ذلك ليدرك **غنن** الغنة صوت في الخيشوم والأغن الذي يتكلم من قبل خياشيمه يقال ظبي أغن
وواد أغن اي كثير العشب لانه اذا كان كذلك ألفه الذبان وفي اصواتها غنة ومنه قيل للقرية الكثيرة
الأهل والعشب غناء وأما قولهم واد مغن فهو الذي صار فيه صوت الذباب ولا يكون الذباب الا في واد
مخصب معشب واغن السقاء اذا امتلأ واغن الوادي فهو مغن **غين** الغين العطش تقول منه غنت وغانت الابل
مثل غامت والغين لغة في الغيم وقال يصف فرسا كأني بين خافيتي عقاب اصاب حمامة في يوم غين وغين على كذا
اي غطي عليه ومنه الحديث انه ليغان على قلبي واغانت السماء اذا ألبسها قال رؤبة امسى بلال كالربيع
المدجن امطر في اكناف غيم مغين فاخرجه على الاصل والغين حرف من حروف المعجم والغينة بالكسر ما سال من الجيفة
وغانت نفسه تغين غينا ابو عبيدة الاغين الاخضر وشجرة غيناء اي خضراء كثيرة الورق ملتفة الاغصان
والجمع غين والغينة الشجر مثل الغيضة قال ابو الهيثم الغينة الاشجار الملتفة بلا ماء فاذا كانت بماء فهي غيضة

فصل الفاء

فتن الفتنة الامتحان والاختبار تقول فتنت الذهب اذا ادخلته النار لتنظر ما جودته
دينار مفتون قال الله تعالى ان الذين فتنوا المؤمنين ويسمى الصائغ الفتان وكذلك الشيطان وفي الحديث
المؤمن اخو المؤمن يسعهما الماء والشجر ويتعاونان على الفتان يروى بفتح الفاء وضمها فمن رواه بالفتح فهو واحد ومن
رواه بالضم فهو جمع وقال الخليل الفتن الاحراق قال الله تعالى يوم هم على النار يفتنون وورق فتين اي فضة محرقة
ويقال للحرة فتين كأن حجارتها محرقة وافتتن الرجل وفتن فهو مفتون اذا اصابته فتنة فذهب ماله او عقله
وكذلك اذا اختبر قال الله تعالى وفتناك فتونا والفتون ايضا الافتتان يتعدى ولا يتعدى ومنه قولهم قلب فاتن
اي مفتتن قال الشاعر رخيم الكلام قطيع القيام امسى فؤادي بها فاتنا وفتنته المرأة اذا دلهته وافتنته
ايضا وانشد ابو عبيدة لأعشى همدان لئن فتنتني لهي بالامس افتنت سعيدا فأمسى قد قلا كل مسلم وانكر الاصمعي
افتنته بالالف والفاتن المضل عن الحق قال الفراء اهل الحجاز يقولون ما انتم عليه بفاتنين واهل نجد يقولون بمفتنين
من افتنت واما قوله تعالى بأيكم المفتون فالباء زائدة كما زيدت في قوله تعالى كفى بالله شهيدا والمفتون الفتنة وهو
مصدر كالمعقول والمجلود والمحلوف ويكون ايكم الابتداء والمفتون خبره وقال المازني المفتون هو رفع بالابتداء
وما قبله خبره كقولهم بمن مرورك وعلى ايهم نزولك لان الاول في معنى الظرف وفتنته تفتينا فهو مفتن اي مفتون
جدا والفتان بكسر الفاء غشاء للرحل من ادم قال لبيد فثنيت كفي والفتان ونمرقي ومكانهن الكور والنسعان
فجن الفيجن السذاب **فدن** الفدن القصر والفدان آلة الثورين للحرث وهو فعال بالتشديد وقال ابو عمرو
هي البقر التي يحرث بها والجمع الفدادين مخفف **فرن** الفرن الذي يخبز عليه الفرني وهو خبز غليظ نسب
الى موضعه وهو غير التنور قال الهذلي نقاتل جوعهم بمكللات من الفرني يرعبها الجميل ويروى يقال بالباء
وفي كلام بعض العرب فاذا هي مثل الفرنية الحمراء **فرتن** فرتنا مقصورا اسم امرأة والعرب تسمي الامة فرتنا

وفرتنا ايضا قصر بمرو الروذ كان ابن حازم قد حاصر فيه زهير بن ذؤيب العدوي الذي يقال له الهزار مرد
فرجن الفرجون المحسة وقد فرجنت الدابة اي حسستها **فرسن** الفرسن من البعير بمنزلة الحافر من الدابة
وربما استعير في الشاة قال ابن السراج النون زائدة لانها من فرست وقد ذكر **فرعن** فرعون لقب الوليد بن مصعب
ملك مصر وكل عات فرعون والعتاة الفراعنة وقد تفرعن وهو ذو فرعنة اي دهاء ونكر وفي الحديث اخذنا
فرعون هذه الامة **فطن** الفطنة كالفهم تقول فطنت للشيء بالفتح ورجل فطن وفطن وقد فطن بالكسر فطنة
وفطانة وفطانية والمفاطنة مفاعلة منه **فكن** التفكن التندم على ما فات **فنن** الفن واحد الفنون
وهي الانواع والافانين الاساليب وهي اجناس الكلام وطرقه ورجل متفنن اي ذو فنون وافتن الرجل في حديثه
وفي خطبته اذا جاء بالافانين وهو مثل اشتق قال ابو ذؤيب فافتن بعد تمام الورد ناجية مثل الهراوة ثنيا
بكرها ابد والفن الطرد تقول فننت الابل اذا طردتها وقال هو الاغنى والبيض قد عنست وطال جراؤها ونساء
في فنن وفي اذواد وقد فسرناه في باب السين والفنن جمعه افنان ثم الافانين وقال يصف رحى لها زمام من
افانين الشجر وشجرة فنا اي ذات افنان وفنوا ايضا على غير قياس وقول الراجز لاجعلن لابنة عثم فنا
اي امرا عجبا ويقال عناه اي اخذ عليها بالعناء حتى تذهب في مهرها والتفنين التخليط يقال ثوب فيه تفنين
اذا كانت فيه طرائق ليست من جنسه ورجل مفن يأتي بالعجائب وامرأة مفنة والفنان في شعر الاعشى الوحشي الذي يأتي
بفنون من العدو **فلن** ابن السراج فلان كناية عن اسم يسمى به المحدث عنه خاص غالب ويقال في النداء يا فل
فتحذف منه الالف والنون لغير ترخيم ولو كان ترخيما لقالوا يا فلا وربما جاء ذلك في غير النداء ضرورة قال ابو
النجم في لجة امسك فلانا عن فل والحجة شر الاصوات ومعناه امسك فلانا عن فلان ويقال في غير الناس الفلان
والفلانة بالالف واللام **فلكن** الفيلكون البرذي وهو فيعلول **فين** الفينات الساعات يقال لقيته الفينة
بعد الفينة اي الحين بعد الحين وان شئت حذفت الالف واللام فقلت لقيته فينة كما قالوا لقيته الندري وفي ندري
ورجل فينان حسن الشعر طويله وهو فيعلان

فصل القاف

قبن قبن في الارض قبونا ذهب
وحمار قبان دويبة ويقال هو فعال والوجه ان يكون فعلان وقد ذكرناه في الباء والقبان القسطاس معرب
وفلان قبان على فلان اي امين عليه واقبان تقبي مثل اكتبان **قتن** قتن الرجل بالضم يقتن قتانة صار قليل
الطعم فهو قتين وامرأة قتين ايضا ويسمى القراد قتينا لقلة دمه قال الشماخ وقد عرقت مغابنها وجادت
بدرتها قرى حجن قتين **قحزن** ابو زيد يقال ضربه فتقحزن اي صرعه وقال ابن الاعرابي ضربه حتى تقحزن اي تقبض
ووقع قال النضر القحزنة الهراوة وانشد جلدت حمارا عند باب وجارها يحجبها عن جنبها جلدات **قرن**
القرن للثور وغيره والقرن الخصلة من الشعر ومنه قول ابي سفيان في الروم ذات القرون قال الاصمعي اراد قرون
شعورهم وكانوا يطولون ذلك يعرفون به ويقال للرجل قرناي اي ضفيرتاي وقال الاسدي فلا والله لا
ينجو بها شاب قرناها تصر وتحلب اراد بني شاب قرناها ذو القرنين لقب الاسكندر الرومي كان يقال
لمنذر بن ماء السماء ذو القرنين لضفيرتين كان تضفرهما في قرني رأسه فيرسلهما والقرن جبيل صغير منفرد والقرن
حلبة من عرق والجمع القرون وانشد الاصمعي نضحنا بالاصائل كل يوم نسن على سنابكها القرون ويقال حلبنا الفرس

Copyright © King Saud University