

الأول ويجوز كبرها إلى الميم ومنهم من يجعلون كبرها على حالها مفتوحة وهو مثل قوله
تعال ظلمت فكلمون عسر وعج واصله طليم وهو من شواذ الخفيف واشد الأختار بنا الفاء فلما
وظاه حتى داوا أحد أي نوى وبلاها واستسهلته التي تفتت وللسيل المشق لك ذلك الحسبي مثال
الطبيسي والموس الذي به من جنون والمائة كما به عن المصاحبه وقد لك التماس وقال تعال
من قبل ان عماسا قوله ان يقول لا يمس من لا يمس ولا من واما قول العرب لا يمس من لا يمس فاما
بني على الكسيرة معدول عن المصدر وهو الس ويقال سها ر م ماسه اي قرأته قريبة وقد
ست كرم ولان اذا كان بين قرأة قريبة وحاجة مائة أي نعمة وقد مست إليه الحاجة
والمسوس من الماء الذي بين العذب والمج قال الشاعر لو هفت ماء هفت لا عذب الماء ولا متوسنا
والسوسة تغلق الامور والناسها والاسم المساس قال روج وان كنت في مساس فاسطو على امك سطر
المالين **ممس** المس من ذلك يقال ممست البيه في الراج اذا دلكه دكا شددا وقال يصف
سطرا من الماء الحماة ممستا ومما يجي به عن البصاع ورجل ممست في الحرب مقدم **ممس**
مقت نفسه بالير ومقت اي عشت قال ابو زيد صا اعرابي فامة فالكما فقال ما هذه قيل
سما عشت نفسه فقال نفسي ممس من ساني لا يصر **مسس** مسس في البيع بكون الغرم حذرا وما كان
مما كسة ومكسا والمكسل ايضا الجاه والمالين العشار كية الحديث لا يدخل صاحب مكسل الحنة
والمكسل ما يخذ العشان قال الشاعر اني كل اسواق البراق انا في وفي كل ما مع امره مكره
مسس الملاسة ضد الحشوبه وشي مسس وقد املا من الذي املا سنا وتسد غيره تملسا وس
واملس وهو انفعال فادع يقال املس من املا اذا قلت منه وملسته انا فقولهم هان على الاملس نا
لاقى الدبر لا ملس الصبح الظهر ههنا والدبر الذي تدرس ظهره وقولهم ائنه ملس الظلام اي
حين اختلط الظلام والاملس بالكسر واجل الاملس وفي المهاميه لشر تصان من البات ويقال
ايضا رمان امليسي كما به مسسوت اليه كونا في على مثال سبي وجعل اي ملس وبني لا يعلق تصان من
شرعها ويقال ايضا في البيع ملسي ولا يمسده اي قد املس من الامه لاله ولا عليه ويقال
اعك الملس لا يحمده اي ملس ويتفقت للارجح الي ونملت الكيس الملهة سلتا اذا سللت خصيه
بمردتها ويقال صبي تملوس والمسل ايضا السوف المشد يد قال الاجر مهدي بالمعان الة
تملس والملاسة تشد يد الام التي تسوي بها الارض **موسس** رجل ما مثل مال اي خفيف
طباش وشوش اسم رجل مال العباي هو على وقال ابو عمرو هو يفعل جماله البريدي ويد له
باب التمل **هلوس** الملس المحتر وقد ماس فمس ميا ومما ناهو يماس وميس مثله قال الشاعر
واول من فلما فاجن اعترني واسى وجرى الوعى تمس والميس شعر تمد منه الرجال قال الاجر
وتعتابيس ماها اسكاف وميسان اسم فوج يتوارد العراق **فصل النون** ن نلبس ما
نيس كله اي ما نيل وما نيس ايضا بالشد يد قال الاجر ان ذك غير صابدي نمسي ه نيس

نزل

النون

البراس المشباح **نحس** نحس الشيء بالكسر نحو هو نحس ونحس ايضا وقال تعال انما المشردون نحس
قال الفراء اذا قالوا نمت الرجل اتعوه اناه فقالوا رجس نحس الكسر كالبنة فبها ونحوه
ويقال بداة نحس نحس اذا كان لا يتبرأ منه والنحس في العرب فبها ونحوه من فبه
بها العيش وبه قول الشاعر وعلق بها عما كانه المنس **نحس** التحسب التحسب والتحسب والتحسب
ويروى نحس على الصفة والاصناف الا في النحس والتحسب والتحسب والتحسب والتحسب والتحسب والتحسب
وحما ان اخوتهم طبيا وبها قولهم نحس وبه قيل انما التحسب والتحسب والتحسب والتحسب والتحسب
كألف فيه قال ناعمة بن محمد بن يحيى لعمرو بن ابراهيم التحسب والتحسب والتحسب والتحسب والتحسب
الطبيعة والاضل يقال فلان من التحسب والتحسب والتحسب والتحسب والتحسب والتحسب والتحسب
الاختار وعمل الاختار اي تحسب عنها وتتبعها بالاستخيار ويكون ذلك سرا وعكسية وقد استعملت
الاختار في قول الشاعر **نحس** نحس في قوله نحس ونحس نحسا وبه يحيى النحس والاختار في البيت
نحس يكون عني دينه واليهير نحس وقاروه النحس في قوله نحس في قوله نحس في قوله نحس
والصبر الكبر في قوله نحس في قوله نحس في قوله نحس في قوله نحس في قوله نحس في قوله نحس
والسوع وقال ذلك الحسب النحس التحسب والتحسب والتحسب والتحسب والتحسب والتحسب والتحسب
وتألف اعرابا من سيم نحس وهو يستعمل في قوله نحس في قوله نحس في قوله نحس في قوله نحس
انقول منه الحاء والهاء فقال نحس نحسا في قوله نحس في قوله نحس في قوله نحس في قوله نحس
ما ينحس نحسا في ابا ناسم الاول قول منه نحس في قوله نحس في قوله نحس في قوله نحس في قوله نحس
بنيما عن زيد حكاية عنده يعقوب قال لا رجل يدس ويدس اي يهيم وقد يدس الكسر يدس يدس
والمندس المندس الحنيفة والتدس التدس قال الشاعر يدسنا انا يدسنا العقب بالفتا وما ردم
ونجارسه نافع ه والمندسة المطمحة ورماع نوادس قال الشاعر ونحس صحتنا النون
عاقه نعيم من سيم والنون النون تا ابو زيد تنكس النون والنون اذا تحسرت عنها من حيث
لا يعلم كمثل حذرت وتنطقت **نسس** نسست الفاء الفاء نقا اي رحمتها وبه المندسة
وفي العتاق على متعلو بالكسر وان حذرت كان من كسرتها والنسبة الاكالي بين الناب والشارب الناب
عن ابن السكيت والنسب بقية الراج وبه قول الشاعر نقا اودي اذا بلغ القيد قال لا مني
النسب ينس وقد من ينس وينس نقا اي من نقا كما نحس به ناسه قال العجاج ولا يدس فطاة
فستا اي ناسه من العتاق ونقا المسكة الفاء الفاء الماء بها فستس الظاهر اذا سرع في
حسب ربه والنسب من الحسب ينس على رجل ناعه والنسب الشعر القيد وانشد
الاصمعي للخطيب طاك فاجوزي ونسابي **نطس** النطس النطس في النطس وكل من ذق النطس
سدا الامور واستغنى عنها هو من نطس ونسب عن غير رحمة الله لولا النطس ما ابيتنا ان نغلب يد
ويقال يند رجل نطس ونطس وقد نطس بالكر نطسا وبه قيل للنطس نطس يقال ينسبه