

وتوضع في خروق كبرية الدف واستماعها فلا يجزى
ولا يكره شتم من الثلاثة لما في الاول من تشطط الابل
السير وايضا ط النوام وفي الثاني من اظهار السرور
وروي في جملها اجناس بل صرح النووي بسن الاول
والنوي بسن الثاني وحلا استماعها تابع لجملها
والصريح بذكر استماع الثاني من يادني **وكاستقبال**

الوقفة كظن بغير بعض العباد وعود ووضوح
بفتح اوله وسمى الصفا تثنى وهما من ضمير تضرب وهو الكا من الورد
احدهما بالآخرى ومنه **عراقى** كسر الميم وهو
ما يضرب به حال اوتار **ويترج** وهو الزمان الذي
تقال لها التفتاة فكلمها صفاير لكن صحح الرافعي
حل اليراع وما ليه البليغى وعينه لعدم ثبوت
دليل معتبر تجزيمه **وتوبة** بضم الكاف **وهي طبل**

طويل صيق الوسط واستماع ابي الالات المذكور
لانها من شعار الشربة وهي حطوبية تروى ابود اود
وهي جزاء الله حرم الخمر والميسر الكعبة والمعنى
فيه التشبيه بين عتاد استعماله وهو الخنق وودق

لورد وكوبة وهو طبل اورد المساة بالركبة ومن
الموجود في زمننا ما احط فيه اوسع من الاخر
الذي احط عليه الا شرا وانما التقصير بمكانه المكون
من شجر من سواد حريفه بالبلد دون الاخر بل
سأله في ذلك ولما سأل عنه قال لا اعلم الا ان
ان الطويل كذا كذا في الدرر كذا في الدرر كذا
من الطويل كذا كذا في الدرر كذا في الدرر كذا
المنقر او سيرة طبله بارز مشك طبله
المسخر بما جاز ان لا يحسبها

المصر على ما اصطلح عليه فلا تنبغي الصلاة عنه وقول
اولي اخره من يادني والصغير **كعب بن زيد** بن
ابي داود من لعب بالغر وقد عصى الله ورسوله

ولعب بتطبخ بكسر الهمزة وفتح طبعها ومهلان
شروطه مال من الجانيين او احدهما لانه في الاول
تجار في الثاني مسابقة على غير قتال الا القتال

ففاعلهما تطاطم فاسد وكل منهما حرام وان
اوهم كلام الاصل انه مكره في الثاني **والابان** لم يشترط
فيه مال **لحمه** لان فيه صرفا الوالي لا يجدي نعمات
لحمه مع عقده الخمر حرم **كفنا** بكسر العين والد
منه **بلا الة واستماعه** فانما مكرهان لما بينهما من

الاستماع حال
ونجما ياتي اذ بين تعيينه بالسماع **احدا** بضم الحاء
والليل وتسرها وللمد وهو ما يقال خلق الابل من
رجز وعجزه **وقى** بفتح الواو **ولو جلا** جل والما د بها
الصفحة جمع صنج وهو الحلق الذي تجعل داخل

الرد والرداء بر العراض التي تؤخذ من صغرة
وقوع

المصر على ما اصطلح عليه فلا تنبغي الصلاة عنه وقول
اولي اخره من يادني والصغير كعب بن زيد بن
ابي داود من لعب بالغر وقد عصى الله ورسوله
ولعب بتطبخ بكسر الهمزة وفتح طبعها ومهلان
شروطه مال من الجانيين او احدهما لانه في الاول
تجار في الثاني مسابقة على غير قتال الا القتال
ففاعلهما تطاطم فاسد وكل منهما حرام وان
اوهم كلام الاصل انه مكره في الثاني والابان لم يشترط
فيه مال لحمه لان فيه صرفا الوالي لا يجدي نعمات
لحمه مع عقده الخمر حرم كفنا بكسر العين والد
منه بلا الة واستماعه فانما مكرهان لما بينهما من
الاستماع حال ونجما ياتي اذ بين تعيينه بالسماع احدا بضم الحاء
والليل وتسرها وللمد وهو ما يقال خلق الابل من
رجز وعجزه وقى بفتح الواو ولو جلا جل والما د بها
الصفحة جمع صنج وهو الحلق الذي تجعل داخل
الرد والرداء بر العراض التي تؤخذ من صغرة
وقوع

المصر على ما اصطلح عليه فلا تنبغي الصلاة عنه وقول
اولي اخره من يادني والصغير كعب بن زيد بن
ابي داود من لعب بالغر وقد عصى الله ورسوله
ولعب بتطبخ بكسر الهمزة وفتح طبعها ومهلان
شروطه مال من الجانيين او احدهما لانه في الاول
تجار في الثاني مسابقة على غير قتال الا القتال
ففاعلهما تطاطم فاسد وكل منهما حرام وان
اوهم كلام الاصل انه مكره في الثاني والابان لم يشترط
فيه مال لحمه لان فيه صرفا الوالي لا يجدي نعمات
لحمه مع عقده الخمر حرم كفنا بكسر العين والد
منه بلا الة واستماعه فانما مكرهان لما بينهما من
الاستماع حال ونجما ياتي اذ بين تعيينه بالسماع احدا بضم الحاء
والليل وتسرها وللمد وهو ما يقال خلق الابل من
رجز وعجزه وقى بفتح الواو ولو جلا جل والما د بها
الصفحة جمع صنج وهو الحلق الذي تجعل داخل
الرد والرداء بر العراض التي تؤخذ من صغرة
وقوع