

في اعتزله يعود لا بد ما لك والمعتز من هو ابو حيان والاعتزالي هو ما ذكره
 الشارح بقوله بان الكسرة فتكون الب القصور اي اعتزله مصورا بان
 اعوج وحول هذا الاعتزالي قول الشارح وله ان يدعى اعزاليه ان يجيب
 عن الاعتزالي من مدعي اعزالي كما قالوا الكاف للتشبيه واما هو في
 تشبه مع ما يعرف بمصدر اي هذا الادعائين بتعليم وتربيتهم وذلك
 ان العزالي والوادي الفضل اذا كان ما ضيا وبني المفضل فانه يسمونه
 ويكره ما عليه اعزاليه وعلوهم عنده فاجابوا بما ذكره هذا ما يقتضيه ظاهر
 كلام المروفي ان الذي قال هذا القول هو ابو حيان جثا من عند
 نفسه وليس من كلام الخاه وما قول الخاه ايضا واداعي وليسه ما قيل
 اعزالي فهو محمول على الكسور وخوضب والكل اعزالي ما لا معنى لكس
 الكسور والادوي ان يقال ان الكسرة في غلابة فيلحقها العاملات
 بحرف النسابة ووجهه ما ان يظن الا حرف من غير فعل ولا شك في
 العنانية تالا عتار جسيمة **قوله** وما تقدم للاختلاف عطف على قوله
 ما تقدم للعتزالي وقسم فقدر هو اي الحركة للفتل والصل او الصفة
 في الموضع اي في قوله فقدر للعتزالي وقوله فقدر للاعتزالي وقيل
 جرت على غير من فعله فكان الواجب ان العزاليان يقولوا فقدر
 في وقدم لا يجوز ان ذلك فلا تفضل في العزاليه ههنا الكسرة
 واما الفتحة وتظهر كما قال بعد ذلك وتظهر فيها الفتحة **قوله** كالفا
 من كل اسم معرف اخره باه ساكنه لا زمنة عليها كسرة منصرفا
 كالتعريف او غير منصرف كالجوار والاله وجوار فقدر الفتحة في حالة
 الجر بانه عن الكسرة ولم تظهر لكونها تانية عن تعجيل واعطيت حكة
 ويسمى هذا الضم منصرفا لان الضم من ظهوره في معنى الجاران وبعد
 العمة والكسرة او لتفصلا مادي حذفا لاجل التقاء الساكنة
 مع التنوين وكذا قاص اذا اصله قاصم فوزن فاعل استقلت
 الفتحة على الياء في الفتحة والتعاليان وهما الباء والتنوين
 حذفت الياء فاصف وهو مرفوع بضمه معذرة على الدال
 بلا التعاليان من منع من ظهورها التعل ومثل الياء والفتحة
 النصب فتظهر فيه الفتحة تحتها فتقول مرات فاصفا **قوله** حيا
 العائض ومثله جاقص ومنه قوله تعالى لا يقصها الا ان او من
 فان

فان بزنا فاعل مرفوع بضمه معذرة على الباء الحذوفة
 لانها الساكنين منع من ظهورها التعل اذا اصله بزاني بوزن
 فاعل فعل به ما فعل بفاضة **قوله** ومررت بالناضى ومثله به
 فاعل فهو محذوف بضمه معذرة في الاول على الباء الموجودة في
 الثاني على الباء الحذوفة لم اعلم ان خلافا ما قاله المصنف من ظهور
 الفتحة اما ضرورة او ساد لا تفضل ولا تعالي عليه فقولهم
 في تقدير الفتحة اعطي القوس باديميا **قوله** انما الباء
وقوله
 ولوان واسن بالهامة دائرة وداري فاعل محذوف من احديها
 واجازته ابوا حاتم الجاحي والاختصار وقال انه لانه مقبحة
 وخرج عليه فراه من قرأتين او شطرا ما تعلقون بها ليطر بسكون
 الباء من العزالية اي من ظهور الفتحة او الكسرة مما خاف عليه
 في اشعار العرب **قوله** والمسي تسبحان واما التسم الثالث وهو الذي
 على حرفين فهو بازيدان فانه تسبي على الالف ويازيدون فانه تسبي
 على الواو ولا تعلق ولا تسبين بالبناء على الباء فذلك فقدر
 المتعلقان بناه عاترين بسبب الفتحة او تزوية مع لا وطلاسه على
 أصله فلا يرد هذه التسم **قوله** ما يظهر منه حركة البناء في حركة
 البناء بنا على ان البناء منسوي او حركة هي البناء على انه تفضلي
قوله فاقدم في يظهر منه حركة البناء اي من فتح وضم ومثل
 للثلاثة وثلاث المحي المحي التمسك للمسي على السكون فتوكم الذي
 هو التسم الرابع من البسيان لان فتلاسه لم يجهل لكونه على
 في خصوص البسي على حركة وانما اقتصر على البسي على الحركة لانه
 قسم المسي قسمين فما يظهر منه البناء وما يقتدر من معلوم است
 السكون لا يقتدر في ثنا الاستما فتترك التنوين على السكون
 لهمة تقتضي **قوله** ولو ذكره لغسد التغمم على الفتحة بالبناء
 على الفتحة اي على علامه وهي الفتحة وهذا يقال في نظائره
 وانما اوكتا بما ذكر لان بيت بيت مبنية على نفس الفتحة الذي
 هو اهل الفتحة بل على الفتحة والاسم تمل وانما بيت بيت
 معنى حرف الاستفهام انما كانت استفهامية او حرف الشرط ان كانت