

لسلطان اي حملتكم والدعاء العذر الكثير **الذال المكسورة**
ذبياجتي اي بشة وجهي وماؤه ذبيعتي يعني علمه وكلامه
والدعوى في الاصل السحابة تدوم يوما وليلا لا تتلخع وتقبل
تدوم آياتها ذريح ذريسي اي تبصر خلقه قد دوس و
وبلى ولا يكون الذريح تبيضا الا للراهة قال امرئ القيس
او اكسبكرت بين ذريح وبقول وتما كاد تاك اي جازما
كما جازيناك والدين الجراء قال الفند الزياتي ولم يبق
سوى العذوان وان دتالم كاد نوله المور ذريح ذرة
وعلى اللبن وقد تستعاد لغيره **الذال المفتوحة**
ذخلت اي صاحب برته ومدخله في امره ذجته كسناه
اي ظلمتها يعني بها غيبته التي اخفتم الذلحة سيد
الليل ذبيش هو الاجير ذبيش بن سيف الذولم
صديق بن حريدي وكان ملك العرب وصاحب الجلمة واكثر
بله والعراق وكان قد عصى على الامام المسترشد بالله
رحمة الله عليه وجمع العساكر وقصد بغداد وعاش
في اطرافها وانسد في اكنافها وخرج الامام المسترشد
بالله من دار الخلة فتم واجتمعت اليه الاجناد وظهر اليه
وجال عليه فاهزم ذبيسا وعساره وكان ذبيس عظيم
الشان في الكرم والاحسان ولما سمع ان الحريدي لله

رحم الله قد ذكره في المقامات نغذ له من الجوايز الهيتية و
الخلج التبيته ما يحضرها الوصف وكل عنها الطرف الذبيته
في الاصل الصورة المثلثة المنقوشة في عايط او غير وثيل
الذبيته الضم تشبه بها النسا الحسن قال النابغة
او ذبيته في مرمير فوعته نبيت باجر نيشاد بقر مد
ذكوك برالج اي غيبوبه الشعر وقيل ذكوك الشعر ذوالها
وفي القرآن الكريم اتم الصلوة لذكوك الشعر الى غسق الليل
وقال الرازي من مقام تدمي رباح وللشعر حتى دكت
براج **الذال المفتوحة** ذابحة اي ما نعت ذكوت
النادى حاجت وانقدت ذراكم اي كنفكم وواحيتم
ومن ذككم ومو الذري ذوقن الغزاة اي طلع اول
الشعر ذوت كينته اي قتل وقاره وذعب واصله
من ذوى الغصن اذا ذبل وسكر فاستعارة الذريح يعبر
به عن الصدر والنفس والطاقة واصله قيل للربة ومو
ان تدرج في سبها فاذا ما شاها وساخ ضاق ذرعها
عن ذريح الوساخ كلفتها لغيرها واما يد اي بغيته فنسيب
وقيل الزمان الحركه ايضا الذلاقة حدة اللسان والذلق
والذليق ايضا الحادة ذلا ذلي اذ ياله ذوق الانسان
ذكرك الذنوب الدلو بما رثها ذوا من الابل ما بين ثلثه