

للعصيرين يريد
الليل والنهار

البيت للعصيرين والالذ فيه ضمير الاثنين وليست للاطلاق كما في
البيت الاول واداء النام من اسمك من موك الغنيس لدر اكم
الطنانيس قال الراجز يتعشى ويشوي يطول اركامه كان فوق
ظهوره درايكاه وغموة بلا نيه يعني قول المسؤل اذا قال لكرد
الله يشهدك كرهين دعوة كتبتها له نيه الدعاء وانما معناها
انصرف واجا يعني عمل ربا الكفر واصلها لاجاء المسألة
وهي شعبة كراي اصك ونسبك والدوة هم في الاصل الشجرة
والشعبه واحده الشعب وهي الاغصان فاستعارها دوا
الشقان فخاصي الحاط حياطة غير حكمة ومثال و
لفظة ان دوا الشقان فحوصه وهو مثل يضرب في امله
الامر الكسر وتلك فيه ويضرب ايضا مثله في رفق الفتق و
اطفاء النارية وكم طلع على رطبي من امثال ومعناه
وكم اول فضل على ما بع من الزياره والجوده لان الطبع
ما تطلع النخل في اول حملها ثم يصيب بالحام خلا لا ثم
بمسرا ثم رطبا للوفل ولدا الغيل والوفل ايضا العيش
اللين الدلتا الدرع وحيث لجنيك قبل المضطجع اي
لين لجنيك ووتل قبل اضطجعك ونومك ومثال و
معناه عبي الامر حواله قبل وترجم وما ينتفع به فيه الدبر
مولدي في ظن الدبر وهو العشر مما وكم الطوخ رعيه

معناها حتى سقونا الماء دلتك بعرواي ما وقعتك فيما اريد
من تعبرك واصله من اولاء الدولو تنسا اي وشيخ من قاربه
وتعصيه والركن الشيخ والتلج بالشيخ وامس اي
مظلم الدنت المرض اللازم والدينف للمريض الدينان الماكر
ومواضعه عن وجه الدنت للاول المشاب والدنت الثاني
المرتبه والدنت الثالث المشاب ايضا وردة بلطم
والدنت الرابع بين رست القاد واللعب ويريد
الجيد والغلب دجنه اي عقمه قال طرفه وتعصير يوم
الدجن والرجن معجب به من كته تحت الجنا والمجد
الدابر والغابو كله مما يعني الماضي الدو القعد الذي
تدوي فيه الشيخ قال الشاعر كاد نعام الدو باض عليهم
وتومل كما اي اسلكه وفي النيران الكرم فدتر نام تدسيرا
دارا يعني قبيلة واسل دار وفي الحديث انعم قال لا
ابنيكم خيرة ورا لا نسما وقيل ارا العبايل ودارا الكثر
من الدوران وهو نقل ماض ودار الثالث يريد دارا الكثر
و دارا الرابع من المرازه والملاطفه ودار الخامس بين
دمرا وقيل الدار من اسماء العام ودار السادس جمع دارة
وهي الدارة والدار ايضا الدوامي جمع دارة ودار السابع
من الدوران وهو في البيت الاول الما ان الفعل في هذا البيت