

قولنا اي
ان صاحبها

احمد شيخ سيويه وكان الغاية في استخراج مسائل النحو
وتصحيح القيس فيه وهو اول من استخراج العوض وحصر
الاشعار وقيل كان سببها من ابصر في سلكه التصانيع
وقال الكوازيين باصواب مختلفه سمح من ذاق ومن اخره قد ق
ومن اخره قد دقق فاعجبه ذكر فعال والله لا ضعيف على هذا
المعنى علما عامضا فوضع العوض على الاوزان الصكبه و
من العوض ما يسمى وق الكوازيين وو زنه فعلم فعلم
فعلم فعلم الى آخر البيت خيلع الرهن اي ركب هوله لرس
شقي بوجه كالمزاد اخلع رسته وهو مبهله واشد
المسح اذا نبت فيه لمن ينهال عاصيه واذا جرت اليك خالفا
سجى ومدا كما يقال جاني خال العذار ومخلوع العذار
ومنطلق العنان حرقا اي حرقا لا تخزن العول قال الشاعر
وحاشتنا خرقاء واهيت الكل سقا بهما ساق ولا يبدلا
الخصر برة الاطراف خاصة قال الشاعر نعم الفتى نعمتوا
الى صنوه ناره طربين مال ساعة الجوع والخصر حسنة
عز التباغ اي طردته ومنعته عن الكلام كما تحسنا الكلب
الحضال الكلب يقال فاز فله في خصليه اذا غلب قال
شمر الحضال القرطسية في الرمي واشده ولوا اذا اناضلت
سدهم الحضال وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما انه كان يروي فاذا



فاذا اصاب خصلة قال انابها ويقال تنصل التوهم اذا تراهنوا
في الرمي فطم بيانه اي امسك كلامه وحسبه كما يسلك العيب
لخطامه الذي يكون في راسه **الحاء المكسوة** خطط
الخطيات اي طرقها الواحدة خطه والخطه ايضا الارض
نخطها الرجل لنفسه تجوز ما حله به عارضة اي خلا عم
فيما يعرض من قوله وملا طفته فحاضاي جيايح الخط في
الاصل هو الذي يخط للشر ويح والخطب والخطبة ايها
طلب المرأة المخطوبة بالتمكاح يقال تمكحت ام
حارجه يقال لها خطبت فتقول نكح خصم اي سيد
واسع المعروف والخصم في الاصل البحر فشب به خصم
اي طبعه وسخيته قال كذلك خصمهم وكل قوم اذا
الصلاء جنيم خصب حاله اي حزن حاله بما له خلت
سخاية تختل هذا مثل والخلف في الاصل حله الصرع
فاستعاره لكرهم وسخايه اي عروقه وكرهم يسخر
وختد ب خرق اي كرم مخرق في العطاء من جميع
جراته الخلب حجاب الثوب خيل اي طن خصيص الرشد
اي خاصته في الولاء خند في يوكي يند عثمان بن الماف
بن القضاة القضاة ولها بنت حلت الياسر بن مفضل
بن نزار بن معد بن عدنان فولدت له ثنتين عرو وعامرا