

هذه اكلة مستأفة والغنى بالسرح الغضار ومع الملقط به الصوت
مع مرور وقتها مع الغضار اقامة ومع المد الكفاية والضمي في هذه عايد
على النبي صلى الله عليه وسلم والجر منقطع مجذ وفيما صفة المعنى
او حاله فالاول ان قد مر في الثاني ان قد مر في اوله وقوله يا مفعول
وجله قوله تربت صفة ليد وتربت تكسر الراء التصقت بالتراب لكونها
مفتحة فتقرا بحسبها بان صبيته مكان فيها من الاموال او مهنه يابان
صبيته مكان لها من الثواب لا قدرنا المعاصم وانما لم يفت الغنى من صلب
العلمية وسلم الدنيا المذكورة لعموم الغنى من صلبه علمه وسلم جميع الايدي
التي تكون كذلك ومنها في الناظر وقد استدل على ذلك بقوله ان اكلها بيت
الزهار في الامم ووجها لاستدلاله بذلك انه كان يشاهد محسوسا ان اكلها
بالغنى الذي هو الملقط بيت الزهار جمع زهر في الامم لضمهم جميع الكلمة
كقصب جمع قصبه والاكه هي الرقة اي اكلها كقصب من الارض مع كونها
ليست مظنة الثبات لعدم استقرار اكلها لعلوها كذلك صلى الله عليه وسلم
بغير الغنى من ليس مظنة الغنى وهو الكيد التي تربت وانما اكلها الزهار
في الامم مع انها مظنة عدم الثبات بسبب عدم استقرارها لعلوها وسرعة
اكتداره عنها لعموم من الامم والتشبيه المذكور انما هو على سبيل التقریب
والادوية الصلابة والاسلوم لا يحيط بحقيقة كماله الا الله تعالى
ولم ارد زهرة الدنيا انما كان قوله وان تغيب الغنى في يومه المتعرض بطلت
من حطام الدنيا دفع هذه التوهيم بقوله ولم ارد زهرة الدنيا كالحاي وان اردت
الغنى من في الاخرة بالسفاعة في الدنيا من المراء بزهرة الدنيا من ذلك
من المال وعي وانا عيها بالزهر تشبيهها لها بالزهر الذي لا يدور المتع
بديار يغير برعا فيكون في ذلك استعارة بضمير كية والتعبير بالانقطاع في
تشبيهها لها تشبيها لها وهو اما باق على حقيقة او استعارة للاخوة وقوله
يدار زهرها عايد بالانقطاع والمراء بزهرة كالمشهور وهو من اسلم
تعبير الدنيا كعب صاحب بابت سعاد القصيدة المشهورة والاخت
شعر كحسب كانت متعق مشهور وكان الشعر فيها ورثه ولذالك كانت
زهرة من الشعر المعاني على سبيل اسرار الكاهلية كما مر في القيس والناجعة

ولم ارد زهرة الدنيا التي انقطعت
بديار زهرها التي على هم

الزيبان

الزيبان وعشرون فتمت من العبد وقد مر في ان النبي صلى الله عليه وسلم
نظا الى زهره وجمع مائة سنة ففما صلى الله عليه وسلم اليها عند زهر
سقطا ندفنا لاك بعدها ناسا حتى مات وقوله يا النبي صلى الله عليه وسلم
انتم عايد هم بكسر الراء وهو خارج جواد العرب وكان احد ملوكهم وهو من
سناد بن حبان بكما الممثلة ويهد هلمناة تحتية وكان يصغر زهره
بالصلوات الجزيلة الخارجة عن العادة ومن جملة ما لقت له معناه حلفت
انك ما جدا عطاه عنق عبدا وامنا وفيها انك ما سلم عليه يعطيك كذلك
حتى ان من كرك اعطاه له استحق مند فكا ان اذ انزه في قوم قال العوا صبا حيا
بغيرهم فكل هذا المراد الناظر في حله لا المردح صلى الله عليه وسلم
عن ذلك اذ لا يتوسل بالعلم الا لئلا يعظم يا الكرم اسرا انما مدح
النبي صلى الله عليه وسلم على سبيل الاخبار عن الغائب اقبل بالخطاب عليه
صلى الله عليه وسلم فقال يا كرم اسرا في بعض النسخ يا كرم كلف
ولكن صلى الله عليه وسلم كرم اسرا والركلة احضن بالرفعة اعطى
وهي سفا صلى الله عليه وسلم في فضل الفضا كما قد مر وقوله مالي من الزينة
سواك اكلين في احد النسخ قوله وقوله عند حلول الكارث الحسرة
اي عند نزول الكارث العام انك لم تجع كلف والمراء بذلك الكارث هو ليدوم
القيمة فانك لا من اسرا يقول ح نفسي نفس ويجز بان الله غضب اليوم
عصبا لم يغضب منك قبله ولا يغضب منك بعد والبي صلى الله عليه وسلم
وسلم يقول اني وبيتر المراد بذلك الكارث الموت ولن يغضب
اسره اذ جهلك اني هو رجب واسع ليعني ويسمع كل خاص من
فد على بالسفاعة المتقد في ما استحق من العقاب والمراء من اكله القدر
والمتزلة وهو ما حوذ من الوجاهة وهو رفعت القدر وسعت الكربة ويقال
رجز وجبر او معروف مشهور عن الذكر وجودة الراي وقوله يا النبي صلى
وقوله اذ انك كرم كلف يا نعم متعق اي وذلك اعني عن صبيته جاهه صلى
الله عليه وسلم وقت كرك المواقفة باسم هو متعق وايضا قد يذكر
عند التماس بالفضل من العصاة وذلك الوقت هو يوم القيمة وتكلم بالحا
الجماعة يعني ان يغيب ويكلم بمعني الكشف والاول اصح رواية والثاني اصح

يا كرم اسرا انما مدح
سواك اعطى

سواك اكلين في احد النسخ
من يغضب منك قبله

سواك اكلين في احد النسخ
من يغضب منك بعد

سواك اكلين في احد النسخ
من يغضب منك بعد