

احراز المعقول له وفيه وفوقها في الحروف والايصال ومنها اجازة الاول  
ان الحروف كايضا تستحق الحروف اجازة الا في المعنوية  
والله في قول الجارزة والمفظة في استوف في قسمها يتبع ان يستوف في قسمها  
وقد ترك المعنى نصف كل قسم وان حاجب نصف التز والنز ان المعقول  
والمعقول في الحروف لا تقدر في المفظة وتفرق بين حاجب يخلق التقدير وكلف  
بعضهم في عدم تقدير المعقول في حروف الصارب زيد وفي البيانية في حروف حروف  
فان سلكوا في حروف الصارب زيد بالانفاق فلاتسا ولها المشهور وغيره  
كالاتي لان الحروف اجازة كذلك في حروف الصارب زيد في قسم الا في المعنوية  
والثالث انه لا تقدر في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد  
بالفرد لا صملا في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد  
صحة التعمير بالانفاق اعتبار التعمير اصلا حتى يجوز ان يقال اجازة الحروف اجازة  
بالانفاق بطلان في جانب اليد وكونه يخلق كل افرادى وان يعبر كل فرد في حروف  
ليس مع غيره وعامة ما يتكلم ان يقال في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد  
بذكرها في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد  
بذكرها في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد  
ولما انتهى حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد

ربتها

ربتها على المعنوية بان اجازة حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد  
صحة التعمير بالانفاق اعتبار التعمير اصلا حتى يجوز ان يقال اجازة الحروف اجازة  
بالانفاق بطلان في جانب اليد وكونه يخلق كل افرادى وان يعبر كل فرد في حروف  
ليس مع غيره وعامة ما يتكلم ان يقال في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد  
بذكرها في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد  
بذكرها في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد  
ولما انتهى حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد في حروف الصارب زيد

Copyrighted by King Fahd University