

نزودها

عليها فاذا وقفت خرج منها صوت مثل النخ الشفها لله واللسان  
 انتهى وسميت حروف القلقة الخمسة بذلك لان صوتها لا يكاد  
 ينتهي به سكونها مالم يخرج الي شبه التحرك الشدة امرها من قولهم  
 قلقلتها اذا حركتها وبما حصل لها ذلك لا تقاها كونها شديدة في  
 مجبوبة والمجرب منع النفس ان يخرج معها والشدة تمنع ان يجري  
 صوتها فلما اجتمع لها هذان الوصفان ولما امتنع النفس معها  
 وامتنع جري صوتها احتاجت الي التكلف في بيانها فذلك  
 يحصل ما يحصل من الضغط للمتكلم عند نطقه بما سألته حيا  
 فكذلك يخرج الي شبه تحركها المقصد بيانها اذ لو لا ذلك لم تتبين  
 لانه اذا امتنع النفس والصوت لتذريها لتمامه تكلف باظهار  
 امرها على الوجه المذكور **الموفية عشر** ومن قولهم ومن قلبه بقصره  
 الخ اعلم ان القاري ذلك ان قصده تلاوة القران على هذا الوجه  
 فلا يخرج عليه في ذلك وان قصده ان هذا هو السوي عن قالون  
 ليس الاخطا فاحسن اذ حيث قصده السواية فلا بد من التبيان  
 بجميع الوجة فلو اخل بشيء منها كان نقصا في الرواية وكذا يقال  
 في غير قالون ولكن هذا آخر الكلام على هذه المسئلة جعله الله

عها

خالصا لوجه الكرم وسببا

للعون جينات النعيم

وصلى الله على سيدنا محمد

وعلى اله وصحبه وسلم تسليما

كثيرا ذكره الذالكون

وعقل عن ذكره

الفاولود

ثم

بلغ مقابله

King Saud University



Copyright © King Saud University