

امر من باب ذكر فيها الوجهان وحركة الفتل لا تضر لانهما حركة اصلية
 اذ اللقمة على ربيعة اسما متصلة لازمة وهي ما كانت على حرف اصلي
 او متزول متزولة كحباب ومرقا ومتصلة بما رضة وهي ما دخل حرفها
 على كلمة المر ولم ينزل منزلة الجرح برسول ورسول والرسالة ومنفصلة
 عارضة وهي ما كانت في كلمة مستقلة اعلم بالاولساكنين نحو اذن
 لاهم قالت امرأة ومنفصلة لانهما هي ما كانت في كلمة اجزي لازمة
 السا على اللبس نحو ما كانا بوك المرسوق في التسم الاولى المرسوقية
 وفيما علاه منخبة وكل من الوجهين في امر على التوسط والطويل في
 شيئا في التوسط على السخري والبيهية وعلى الترتيق لان تلبون
 والطويل على التخمير للكاف والها دي وعلى الترتيق للعنوان **المسيلة**
 السابعة عشر والثامنة عشر والتاسعة عشر قوله وما يخرج الضاد
 واللام وما تفرق القلقلة اما الضاد فتخرج من اول لحي حافتي
 اللسان مستطيلة الى ما يليها من الاضراس العليا من جهة اليسار
 وهو اكثر وايسر واليمنى وفيه عسر وهما يوا عسر وليس مردهم
 باول لحي الحافتيين الاول الحقيقي الذي هو بازالا الاقصى الذي
 تخرج منه القاف والكاف اذ لو كان كذلك لذكرت قبلها او بينهما
 او بعدهما فاني ذكرها بعد مخرج السجيرة دليل على ان المراد باولها
 الاول النسبي وان المراد به ما هو مخارج السجيرة او بعدها
 تامل **واما** اللام فتخرج من ادنى حافتي اللسان اليمنى وهو ايسر
 او اليسرى وهو اصعب الى منتهى طرفها مع ما يحاذي ذلك من الخنكة
 الى على فوق الضحك والنايب والرابعة والثانية قال ابو عمرو
 وكان ينبغي ان يقال فوق الشايب اي فقط الامان سيبويه ذكر
 ذلك في اجمل ذلك عدد واوامه اقل ليس في الحقيقة فوق لان يخرج

فانقول اسلفنا

النون

النون يلي يخرجها ويوق الشايب فذلك هذا على ان الناقح باللام تنسبط
 جوانبه طرفيها من فوق الضاحك الى الضاحك الاخر وان المخرج والخفية
 ليس الا فوق الشايب وانما ذلك يأتي لما فيها من شبه الشدة ودخول المخرج
 في ظهر اللسان فينسطح الجانبان لذلك ولذلك عدد الضاحك والنايب
 والرابعة والشايبا وهي الاسنان المتقدمة انسان فوق وانسان تحت
 والرابعة اربع خلفها كذلك والنايب اربع خلف الرابعة كذلك ثم
 الاضراس عرو من كل جانب عشر الضواحك اربع خلف النايب كذلك ثم
 الطويحين اسنا عشر خلف الضواحك من كل جانب ستة ثم ثلاثة فوق
 وثلاثة اسفل ثم التواجذ وهي الاواخر اربع ويقال لهاضرس
 المقل وضرس الحلم **واما** تعريف القلقلة فضوت حادث عند خروج
 حرفها لضغط عن موضعه ولا يكون الا عند الوقت ولا يستطيع ان
 يوقف عليه دونها مع طلب اظهار اذ ان كذا قال ملي ولو كان حسن
 وقوله ولا يكون الا عند الوقف مراده بالوقف السكون جزي في ذلك على
 اسلوب المتقدمين في اطلاق الوقف على السكون والمراد ان الصوت
 في حال سكون حرف القلقلة بين من في حال تحريكه وفي الوقف اي بين
 من في الوصل وحروف القلقلة مجموعة في قولهم قطب جرد ونزل بعضهم
 مع هذه الخمسة الهزة المجرى الشدة اللذين فيها ولم يذكر المجرى
 فيها من التحقيق حالة السكون ولما يفتقرهما من المعدل ونزل
 سيبويه التا والمبرد الكاف وكانا فيهما من الشدة قال ابن مزيم
 السيلزي وزعم بعضهم ان الضاد والذال والذال والظا منها النبر
 وضغطها في مواضعها الا انها وان كانت متصلة في مخرجها فانها
 غير مضمومة كصفت الحروف الخمسة المذكورة لكن يخرج منها عند
 الوقف عليه اسباب المنع قال وامتحان حروف القلقلة ان تعقف