

الى ان معة ان هو واحد العينين تخرج ويكلف بالقوت
 ويوصد اليها بل ان ما يجاور ذلك الهواء التكليف
 بالصوت تخرج ويكلف بالصوت ايضا وهكذا الى ان يخرج
 ويكلف بالصوت للهواء الزاكن في العجاج فتذكر
 ان تخرج والبصر وهو قوة في تلتقي عصبتان تابتين
 من مقدم الدماغ بخرفين يتقاربان حتى يتلازمان و
 يتقاطعان تقاطعا صليبيا ويصير كجوفها واحد انهم
 يتباعدا ان الى العينين فذلك التحويل الذي يكون في
 الملتقى اودع فيه القوة الباصرة ويسمى مجمع النورين الذي
 المشهور للحكمة في الابصار ثلثة الدرر من ذهب الرابضين
 وهو ان الابصار يخرج شعاع من العينين على هيئة حريرة
 رارة عند مركز البصر وقاعدته عند سطح البصر ثم انهم اختلفوا
 فيما بينهم فذهب جماعة الى ان ذلك المرحل ومصمت
 وذهب جماعة اخرى الى انه مركب من خطوط شعاعية
 مستقيمة اطرافها التي تلي على البصر مخمجة عند مركزه

ثم تمت متفرقة الى البصر فما ينطبق عليه من البصر لطراف
 تلك الخطوط ادرك البصر وما وقع بين اطراف تلك الخطوط
 لم يدرك ولذلك يخفى على البصر المانع في غاية الدقة
 في سطوح المبصرات وذهب جماعة ثالثة الى ان الخارج
 من العينين خطوط مستقيمة فاذا انتهى الى البصر تحرك
 على سطحه في جميع طولها وعرضه حركة في غاية السرعة
 يتخيل بحركة هيمنة حريرة والباقي من ذهب الطبيعيين
 هو ان الابصار بالانطباع وهو المختار عند راسه
 وابتعد كما في الشمس فلو ان مقابلته البصر
 بوجه مستوي اذ يفيض بصورته على الجليدية والباقي
 في الابصار الانطباع في الجليدية والباقي شمس واحد
 شين لانطباع صورته في جليدة العينين بل لا بد من
 تادى الصورة من الجليدية الى ملتقى العصبتين الخرفين
 ومنه الى المستتر ولم يبرهنا تادى الصورة من الجليدية
 الى الملتقى ومنه الى المستتر انتقال العرض الذي هو القوة

King Saud University

هذا هو الذي
 في قوله
 في قوله
 في قوله