

ويخرج به من الخيزي ودهن الفيج ودهن القطر واما الطيب فشرب السرفج والقطر
وجب الاس ونزير بطيخ البهمن والورد الياس والهيلج والابجدان ويخرج به
الناردين والرشيق واما الياس فشرب البنفسج والينلو فرمع لعاب حب السوفيل
لعاب بزرقطانا ويزعربا اللبن الحليب ويلعج بحب القزق واللوز الحلو وورق النخل
والبنفسج مع لعاب بزرد اللوز وشحم الدجاج ويخرج به من البنفسج ودهن حب القزق
تكون اما حارة وعلامتها الحمى والعطش الشديد والوجع بين الكتفين
سما عند الازدراد وعلاجها الغصن الاخضر وجرع الاشتهار الباردة لحلة فلفظ
ليتصل مرورا على فير اذ اثارها ووضع الاضمة البرد اعين الكتفين والاولاى
عند الابتداء مثل الصندل والماء ورد وما السرفج وما والاشتر ثم فيها تحليل
ويقول الشعير والبابونج والبنفسج والحظ مع ماء عنب الثعلب ودهن الورد
كذلك الاشتهار في الابدان ما في روع مثل شراب التوت وشراب الفواكه
مع حليب بزرقطانا وما الرمان ثم يافيه تحليل مثل شراب البنفسج وشراب
الكافور مع ريس الحماير شربا وما الشعير والماء باردة وعلامتها النقص من غير
كثير وعلاجها جمع الماء المطبوخ فيه الشبث والبابونج والاكليل وزبرالكنان
مع الميخوخ ووضع الاظلية المتخذة من هذه الادوية المنضبة بين الكتفين والشر
بالادمان الحارة مثل دهن البان والبابونج والرينت لتلين المادة ولين على
نفسها سببها ثورا وادرام بنفسج في اولى اعلاط حارة تقود بعدتها عند
مرورها على وعلامتها الوجع عند بلع النقم التي لها كفيته غالية من الحموضة والقرحة
والحرارة وغيرها لانها تقطع الجلاء ويحدث في القرحة حرقة شديدة دون النقم

الوجع

الدمية والتعب وان كانت عظيمة التمداد وهذا الفرق بين القرحة والوجع
في الرى فان الازدراد يكون في الورد لعظم القحة وفي القرحة كقيضتها وعلاجها
تخرج القير وعلى المعمول به من الورد لان لقوة ما نبهت تحف الرطوبات التي في
القرحة وتثبت اللحم فيها وفي ذلك تعزية وتسكين للوجع والراهم الابيض
المتخذ من صفرة البيض واسفيداج الرصاص ودهن الورد فان في الصفرة تعزية
وتشبتا بالواضع الالمه وتسكين للوجع وفي الاسفيداج تبريداً وتجعفا وتعزية
وانما اللحم الصحيح وانما للفساد الردي
وانتصاب النفس عذرية اي حادثه في الرية خاصة بما لا يجد الورد اي
صاحب السكون مع ايد من نفس متواتر تقصر الزمان بين النفسين وسببه
الحاجة الى الهواء للبارد ولقلة وصوله الى القلب لخصن المنافذ واعتدائها من الاظ
فتدرك بالتمواتر ما تقصير العظم والسرعة فان الحاجة اذا زادت ولم يكن
عظم النفس ولزادت الكثرة وقول لا يجد الورد احترز به عن المتعب فانه
مع سلامت يضطر الى التنفس المتواتر لعلت حرارة القلب وشدة احتياجه الى
الهواء البارد ويقال اليه ايضا وضيق النفس واما
النقص لصاحب الالان ينتصب ويستوى ويمد رقبة مد الى فوق فينفخ بريحه
اي مجرى الهواء ويسبب ذلك التنفس ولذلك سمي واما عند الاستلقاء
والاضطجاع والانبطاح ونحوها فيقع عضلات الصدر وانغشيت على الرية لبعض اجزاء
على بعض ويضغط ويتراد الجارى فيقال بسند فانها في الاصل في مثل هذه
في الاكثر وليس فيها الاضغيس فيحدث الاحتقان ويحضر الخليل ان يستوى كما