

وصف الماسكة وكثرة الغضن القلا ويرى الشئ على غير انقضاء لزوال التقيت عن مجازاة الجليدة  
ويروى بصره كضعف القوة الباصرة او خروج الطريق وتدمر العين احيانا بهذا مخالف لما ذكره  
من قبيل ولا يطبق جفنا كعظم القنطرة وحمولها بالورم واذ انظر الى عينه وجدته القوية كما بنا  
قد تمت بضعف منصف من على صفها بنا وهو النصف الذي بقيت العين تحت والنصف  
الاخر فيه كدرة ظاهرة لزوال العين عن تحت فتمت زالت العين مثلا الى العين فظهرت الكدرة  
في نصف القوية الذي على اليسار وبالعكس وعلاجها الاسهل ما يوافقه الادة المورثة والغصد  
لان اوجب الراي ثم الكلي ما يحسن العين ويمنعها من دفع الادة التي قد بقيت من العين  
يرفد العين بزيادة في الادة بالاشربة العذبة بالشكل الواقي للعين لتفرض جفونها ويحفظها على الشكل  
الطبيع ويمتنعها من زيادة السيل والورال واما ما وافقها شكل العين قليلا فيشرب العين  
صدايتها لو كانت كدرة او سطر المنقوبة الواسطه لكي يمنع الابصار فتختلف صاحب النظر  
من ملك التقيت فيور العين الى الصلاح ويمنع العين من الحركة والنظر الخائف لان ذلك  
يزيد في الورم بسبب انجاب المواد وقد يزل التقيت عند التقيت من القوية ويحجى في المود  
سرج والعدا للرابنة الاشارة وهو التقيت والعدا الخامة صفيها وقد يحيان مفودا  
وهي طبقه صلبة مستقيمة مثل العين الابيض المرقق بالتمتد  
لذسميت بها ومنشأها اطراف الطبقة الصلبة وهي وقاية لا تتما من الطبقات والبر  
ولذلك جعلت صلبة ذات اربع طبقات كطبقات القوان حتى لو اصاب احد ما اثر  
سلبت الاخرى قيل ولذسميت بالقوية واصحابها في اربا ما يحاوي الحد ولان هذا  
ليس وراوه بالغير على عند ما تصيب العين فترق ونحوها وجعلت متقا فلكل طبقة  
عن القوة ومنه لتما من الجليدة يمتد زجاج القنديل من السراج الزاير من عند الافات

الابواب

الخارجة ولا تجب النور عن البهوز ويصعبها لا يمد وينام العين وما ذكرنا من طبقة مستقيمة  
بان ثباتها من الصلابة فيكونان معا طبقة واحدة وعلى هذا يكون الطبقات اثنتي عشرة  
من الاعلى الحشوة وهي ان تحشى بالانقشفت وليس لوجب تيقنا واقتلا فاني سطر بارقا  
بعض وانخفاض بعض الانددام الاطوية التي تملأ داخل العضو ووجب للامنة فيسحق عنها القوية  
يزيد صفاتها التي بها تقبل الضوء والاشباح واما الاصاب فخط حريف او ما لم يجدنا  
كافي الجرب الردي واما التقيت فزاج بسبب اذوية حادة اكله وعلامة ذلك الجرب من  
يزده العلة خشونة كان جفنه الاعلى عند الفتح العين وانما تسمى على شئ جاف تحرقه في  
العين لذلك يظهر جفا فيها الحس وخشونةها وعلاجها بتدبير الزاج الاطوية في جميع الام  
لانها تزيل الجفاف والحشوة وتكسب اللدنة والحمة وان كان لا يصح فخط نجف  
فانقذ ان ذلك الخط بالنبغية وفلوس الحما ريشة والذبحين وعما يكى بدني هذه العلة وسخ  
الاسر للتحذبان يدلك بالاسر باليد مع حسن النبغية فانه يجلا العلة الذي في القوية  
بما صيته فيه واما السراب فب السقوض مع الكثرة او دهن النبغية وكذا دم الغرغرة اى  
فراج الحمام بان يمتق ويشت من جناحه ولقطها يخرج منها في العين او لفصد يتوق من  
العروق التي تحت جناحه ولقط الدم فيه والعدا الشانية النور وهو ان ينثو القوية  
من اللتيم حتى يرى عله ما من اللتيم حسا لا يعمل اللتيم على القوية في الورد نوح وذلك يكون  
من يد اخذ الحماط الريا جي تحتها فير نجا ويضعها الى الخارج وعلاجها انقذ البديل  
الاضطاط العليظة اللدنة لانها مائة لتولد الرياح وكل العين بالاحمال المملية من الدرور  
الاصفر والسناق الاحمر والاكساب على بخار السياه الحارة وغسل الوجه بها وقد تحرق القوية  
في جميع فتورها الاربعة ويزر منها العين ويسمى المورسج وقد يحجى المورسج وقد تحرق في