

فان من الاعداء اي من الملوك اعداءهم انما يكون في العادة **لرفع مطرهم**
حيث يصولهم بملكيتهم عن ما زعمتهم **لا بما ذكره** من ان طسعه الكوز
ويقلب عليه ويحسه ان صدق رجال لراحمي نعه على اعدائه
لما علم انهم اعداء الحرب عدت الدباب بجوانان تسبح عليها الزنق
من فلاحهم وهذا ما لعمه في وصفه بالجوهر ومضى لما لعمه في وصفه بالسيارة
على وجه حسلي اي ساعه في السحابة حتى ظهر ذلك الحيوان العجم من الدباب
وعرفها فانه اذا اعد الحرب رحب الدباب ان سالوا من حورم اعدائه
ومضى ايضا مبرحه باه لبين من يسوق في التسلطاه للعط الحيق
اي لبنت فوره العضبته مصعه بوجه الاطراف وسخر ايضا صور
اعدائه عنه ووطا منه منهم وانه لا تخاف الى فاههم واستبالي
والسابعة اي الضفة الغير الساه التي اردت اساقها **امامكده كقولها**
اي قول مشهور بل لو بدنا **واسما حسيا** اساتة في حد ارك اي حداري
اباكن **اساني** اي انسان يبي من العرق **فان استخسان اساة الواشي**
ممكن لما حالف الساعر **الناصريه** حيث لا يحسن الناس اساة الواشي
وان كانت ممكنه عقده اي عقول الشاعرا استخسان اساة الواشي **ان**
حداره اي حدان الساعر منه اي من الواشي في اساه اي انسان
غير الشاعرا من **العرق في الديوغ** حيث تركوا الكا حوافر منه او غير
ممكنه عطف على امامكده **كقولها** هذا السالمصيف وقد وجدنا
فار سبيل في هذا المعنى ويرحمه لو لم يكن **سه الجو** **راحدته** ما رايت
عليها عهد سيطو من اسطواي اسد انطوا في حور الجوز كواكب
بغال لها نطاق الجوز اسه الجوزي حدمه المهدوح صفه عير ماته
ولا ممكنه صداساها كما ذكره المصنف وشه نظران للفهم
من الكلام على ما هو اصل لوم امتناع الحر الماساع السرطان ان يكون
سه الجوز احدسه على لونه عقدا لظاوع عليها ورة وقد
انطوا عليها اعني الخاله السهمه باسطاق المديطوصه ماسه

تصدي عليها سنة حدمه المهدوح يكون هذا من الضرب الاول
مثل قولهم لو حرك بالرك السحاب التبت من رعبانها ازاد ان الاطراف
صفه منبوعه السوف الجوز باور اسها الشاعرا وغلها سه حدمه
المهدوح فقد اخطا من نبي كان حدث نطاق الجوز اشهر من ان يمكن
انكاره بل هو محسوس اذا المولد به الحاله المشبهه باسطاق السيطوان
المصنف قد صرح في المصاح بخلاف ذلك فاني قلت هل يجوز ان يكون لوني
التبت مثلها في قوله تعالى لو كان فهمها الهه الا اذبه لفتشد تا اعني الاستدراك
بامقا الخراط اسفا الشنط يكون رويه باعلى الجوز امز هبه الماسطوان
لكون سه حدمه المهدوح اي دليله عليه كما ان اسفا الهند دليله على
اسفا حرد الاطراف والمحصل ان اعلاه المذكوره قد تصدق بها على سوت
الوضف او وجوده كما في الصرب الاولين لان سوت معلوم ويرتقب
كما عله للعلم به كما في الاحسن لغيره بل العرض انما فاذا جفت
سه حدمه المهدوح عله للاسطاق كان من الضرب الاول واذا جعل
الاسطاق دليله على كون سه حدمه المهدوح كان من الضرب الرابع صح
التمثيل قلت لطفه عن بكامله ان الظاهر من قوله ان يدعي لوصف غله سناثيه
انها عله لغير ذلك الوصفه للعلم به **والحواله** اي تخسيس العليل **ما في على السك**
وكونه مساقا للسك ليرجع من جنس العليل لان فيه ادعا واضرار والسك
بناثيه **كقولها** اي قول اني **نما مر كان السحاب العرجم الماعز والمزاد**
السحاب الماطرة العريه **الما عني تحتها حماري** ازاد برقا بالهجر
محمها اي ماسكن **هن مراع** والظهيره تحتها لونه البين الذي قبله
وهو فوق لونه صفعت رخ الضباب يشبهها الى المزن حتى جادها وهوها
مع عني ساق الرخ الكزن اليها وجادها من الجوز وهو المظن لعظم العنبر
والفاح السابل فتد غل على سبيل السد رول المطر من السحاب انما عت
حسبها تحت تلكا لونه في ك غلها وهذا التبت شجر الاقول **مجدد**
ظلال على علمها المرد فلا علم ولا صد لبنا البلا كما في حداد عدا لونه