

كما قال ذاق فلان البوم والصوادف العذاب والذى بلوح من كلام
 القوم هذه الابه ان في اسرار الجوع استعار من اخذها بصريحه وهو انه
 سبه ما عشتى لاسان عند الجوع والحق من بعض الخواص باللبا حتى قاله
 على اللابس من اسعد لللبا من الجوع مكنه وهو انه شبه بلذو كمن انما الضم
 ولا له ما يترك من طعم المرط المتع حتى وقع عليه الاذقة كذا في الكشاف فعلى
 هذا يكون الاذقة من له الاظفار للشبه فلان يكون برشما بل اسعارة خسله خربا
 والمانث برشحه وهي ما ترف ما نلا من اسعارة هو اولك الدرس المهورا
الضلاله بالهدى ما زخف فانه اسعارة الاستبرال لا سيدال والاحبار
 تخرج عليها ما لا يبر الاستبرال من المرح والخاره ونظرا للرشح فوق لكجا ورت
 اليوم خرا ان احرم لاطم الامواج **وردت معان** اي العريد والرشح **تفوك**
لدى استديسا في السلاح مفرد هذا خبر بذكره وصفه بما لا يبر السبعان طيه
 اعنى الرجل المتخاف له **لدى اطعارة** اي عليم هذا رشح لان هذا الوضو في الام
 المستعار منه يعنى الاند الحقيقى **الرشح ابلغ** من اطلاق في العريد من جميع
 العريد والرشح **اسما له على الحقن المبالغة** في المشبه لان في الاشعارة
 مبالغة في المشبه ويرسحها برسها ما لا يبر المسعارة في حقن لذكره بغيره
ومسا اي هيئى الرشح **على ساسي للسنه** وادعان المسعارة له مثل النفا
 منه لا يشي بنسبه به حتى **انه سنى على القدر** الذى سعارة له علو المكان
ماسى على علو المكان كقولك اي قول اي صاه في قصده ترفى بها حاله يزيد
 السدى وذكرا به وهذا البيت في مبع امه وذكروا قدره وزنته
ومصدحة نظر الجهور بان له حاجه في السما اسعارة الصجور
 لعوا القدر في الارضا في مدارج لكل ترمى عليه ماسى على علو المكان
 وعلو الارضا الى السما بقولان قضده ان ساسي للمشبه وصر على كباره
 فحمله صاعدا الى السما من حيث المساهه المكنه لما كان هذا الكلام **وجه**
 اي نحو البنا على علو القدر ماسى على علو المكان لسانى المشبه **ما من**
 في قوله فامب بطللى ومن عجب سمر تطللى من الشيش **والنهي عنه** اي من
 النهي وقوله

لا يعنون من بلاغاته مدمر ابراره على القبر لانه لو لم يقصد ماسى المشبه
 وانكاره لما كان للعب او الهى عنه وجه كما سبق الا ان ذهب البعض
 فكسرت هاء الهى عنه فان مذهب العجب امات وصف سبع بوه للسعارة
 منه ومذهب الهى عنه امات خاصه من حواص السعارة بما اشار الى ربا
 بغيره وفتنق لهذا الكلام بقوله **واد احار الباطل العرج** اي المشبه به
مع الاعتراف بالاصل اي المشبه وذلك لان المصطلح في المشبه وان كان هو
 المشبه به من جهة انه لقوى واعرف في وجه المشبه لكن المشبه ايضا اصل من
 جهة ان العرض يعود اليه وانه المقصود في الكلام بالانبات الفنى منهم
 استعد سبه المشبه اصلا والمشبه به ورافع عم ان الزاد بالاصل هو
 المشبه وبالعرض هو الاسعارة وهو غلط لانه لا يعنى للباطل المسعارة
 مع الاعتراف بالمشبه وما ذكرنا صرح في الاضاح وبعليه لفظ المتناح
 وهو قوله واذا كانوا مع المشبه والاعتراف بالاصل سبق عن الاصل
 على العرج **كأن قوله** اي قول عمار بن لرا حنف **على السهم تنكها في السما** عجز
 امر من عز او جعله على العرا وهو الضرب **العواد عوا حنلا** فلن يستطيع انت
انها اي الى السهل **الصعود** ولن يستطيع السير **المكرولا** وخرى من
 الطرق على المصدر قد سبق في شرح الدناحه **مع حنك اولى** هذا جواب
 الشرط اعنى قوله واذا احار اي والبناء على الفرج مع حنك الاصل في الاسعارة
 اولى بالحوان لانه قد طوى همها ذكر الاصل اعنى المشبه وجعل الكلام
 حاله عنه فصار الحد رشح المشبه به فكيف لا يجوز بنا الكلام عليه هذا
 هو الجمان المترج **واما الجمان المركب فهو اللفظ المسجل** اي في المعنى
 الذى **شبهه** معناه **الاضط** اي بالمعنى الذى يدل عليه ذلك اللفظ
 بالبطاقه **سسه السهل** وهو ما يكون من غير عا من متعدد واختر هذا
 عن الاسعارة في المترج **لما لغة** في السسه اشاره الى الحاد العا به في
 المسعارة في المترج المركب وحاصله ان سسه احدى الصور من
 المترج من متعدد وما لا خرى يورد على ان تلك الصور المشبهه من جنس