

عربا اذا اشتغل على نوع استعراب واستعجاب فثبت فعلموا لوجع اقدار
وذلك ما هو مفاتيح الظلام غيب طهور النهار لا عقب نوال ضوء النهار
فليس امل واما حمل بعضه حسي وبعضه عقلي كقولك **رايت تسميا والسريد**
اسانا كالسرخ خسر الطلعه هي **سماه الشان** وهي عقليه وقد اهل
صاحب المفاح هذا القسم لدره وقوعه ولا يه في الحقيقه اسعارا
الجامع في احدها حتى في الاخرى عقلي في داخل ما قدم ولا يكون نوعا اخر
فقال ولا في الاستعارة مساهما على التشبيه بنوع الجسمه انواع كتبع
التشبيه اليها لكنه قد ذكر في باب التشبيه الاقسام السبعة كلها **والاعطف**
عاق له ان كان حسديا وان لو يكن الطرفين حسديين **هما** اي الطرفين
اما عملان حوس حسبان مرقد **ما فان المسعار منه الرقاد** اي الهم
والمسعار له الموت والجامع عدم ظهور الفعل وهو عقلي والحيث عقلي
فان ولد لم يغير التشبيه فالمصدر وجعل الاستعارة تبعية فثبت لما سمي
من انه اذا كان اللفظ المسعار فعلا او مشتقا منه فالاستعارة سعه
والتشبيه في المصدر سواء كان المنقوصه كاسم الفاعل والمفعول او غير
كاسم الزمان والمكان والاله ولا في المنقوصه في هذا التشبيه هو الوجود الرقاد
لا يجر القبر والمكان الذي سماه ويحتمل ان يكون المنقوصه بمعنى المصدر فيكون
قوله المشعار منه الرقاد تفسير للكلام وتحققا ويكون الاستعارة اصله
وهما هنا تحت وهما الجامع يجب ان يكون في المسعار منه اقوى واشهر في التشبيه
ان عدم طهور الفعل في الموت الذي هو المشعار له اقوى فهو يصلح جامعاً فقل
الجامع البعث الذي هو في النوم اقوى واشهر لكونه مما لا سبهه منه احد وقرينه
الاستعارة كون هذا الكلام كلام الموت مع قوله هذا ما وعد الرحمن وصدق
المرسلون ومن جعل الجامع عدم طهور الفعل من زعم ان القرينه هو ذلك
البعث وفيه نظر لان البعث لا احصاه له بالموت لانه يقال بعثته من بين
اذا ايقظه وبعث الموتى اذا اُنشروهم والقرينه يجب ان يكون لها احصاء بالشيء
واما محتلمان عطف على قوله اما عملان اي احد الطرفين حتى في الاخر عقلي

والحسن هو المشعار منه خوف اصدع ما نومه فان المشعار منه
كسر الزحاجه وهو حسي والمشعار له التلويح والجامع الاله نثر
وهما عملان والعنى ان المراد باليه لا يتبع كما لا بد لهم صدى الزحاجه
وكذلك قوله تعالى صرت عليهم اذله اي جعلت اذله محمطه بهم كما
ضرب الحمه او القمه على من فيها او جعلت اذله ملصقه بهم حتى ينتم
صربه لا يرب كما ضرب الطين على الحائط فيلزمه والمشعار منه ضرب
اقبه على الشخص وضرب الطين على الحائط وهو حسي والمشعار له شدت
الذله والضايقا بهم والجامع الاخطاه او اللزوم وهما عملان والاستعارة
سعه نصريه ويحتمل ان شته اذله باليقه او الطين تكون القرينه
اسناد القرب المعد على اليها يكون استعارة بالكتابة **واما كثر قد**
اي الطرفين المجلدان والخنى هو المشعار له **لخوا** اما لاطع اما حلكم في الجايه
فان المشعار له كره الهما وهو حسي والمشعار منه التلويح والجامع
هو الاستعلاء المفرد وهما عملان والاستعارة باعتبار اللفظ
المسعار **صمان** لانه اي اللفظ المسعار ان كان اسم حسي هو
ما دل على عسر اللذان الصالح لان تصدق على كسر من عبر اعتبار
وصف من الاما صاف **فاصلته** اي بالاستعارة اصله **كاسد** اذا
استعمل للجل السماع **وقتل** اذا استعمل للضرب السدد الاول
اسم عين والاني اسم معني كذا ما يكون متوقفا ولا باسم الحسي كالفعل
في ترات النوم حاها **والاصعبه** اي وان لو يكن اللفظ المشعار اسم
الحسي فالمشعار والاستعارة تبعية **كالفعل وما سئومنه** اي
من اسم الفاعل والمفعول والصحة والتشبيه وافتل المفضل واسم
الزمان والمكان والاله **والحرف** واما كان السعه من الاستعارة
تعمد التشبيه والتشبيه بعضه يكون المشبه موصوف بوجه
التشبه او يكونه متشارك بالتشبه به في وجه تشبهه واما يصلح للوجه
الجماعي في الامور المتخوفه الناسه كقولك جسم ابيض صاف ضايف

Copyrighted material