

وحررنا المقابلة ما ضل اصل الشيخ المقابلة اصل الشيخ وفتح قول المقابلة السروية
 باصل الشيخ فان لمعارض كذا لاختلاف جازله الرواية منه سلطنة وطوان يكون
 نسخة نعتت من اليعتزل وان يكون ناقلا صحيحا القيل واليد الشقير وان من
 عبد الرواية انه لمعارض في الله اعلمه **فوائد تفسير الاو** الاستدلال
 في شرح الساقية وسمى الشيخ في الحان بحظان وضع سمويه خطا صاعدا الى
 في قوله عطفه من السطرين عطفه شبيهه الى همه الى شبيه التي كتبت بها الحق
 وكتبت الحق مقابل اللويز المنعطف ولكن ذكر في تماشية ذات اليمين وان
 كانت بلا وسط الورقة ان اسعدت له لانه لو وجه الى الشمال في ظاهره بعد
 السطر بعينه نقصا حرف فان احرجه قد انه الى همه الشمال ايضا وقع من العرجين
 اسكاه وان شرح الثاني الى همه اليمن العت عطفه كرم وجه الشمال و
 عطفه كرم همه اليمن او قلنا فاشبه ذلك الامر على ما لله اما ان احر
 المقصود الى اخر السطر فلا وجه صمد الا احرجه الى همه الشمال فير واسفا
 الغلة المذكورة وكتبت الحرف صاعدا الى على الورقة لا تار كاية الى اسفل الملائح
 بعده هضول حرف فلا تجد ما قبله من الحاشية فارغان ومدرك بكسرين
 اعلى الى اسفل بحيث يكون مسماها الى همه باطن الورقة ان كان في جهة
 وان كان في همه الشمال وقع منها الى همه طرف الورقة وكتبت عندها
 اللقح واحنا القاضى او محمد صلاح الزاهر يترك في صاحب كتاب العاضل
 الرقيب والواعى مع طابقه ان كتبت احر الحرف الكلمة المصلحة داخل الكنية
 لسن مختار اذ رب كلمة محي في الكلمة مكره عصفه وهذا البكر يوقع بعض
 الناس في نوههم مثل ذلك في بعضه واما ما كتبت الحواشي من شرح الحواشي
 على عبط وكوه فالسن من الاصل لا يح له لملاحت من الاصل كرم جعل
 الحرف العصور بذلك علامة كالضنه اذ انابه الفانية من عاده اهل
 في الصبغ الضمخ والتصيب والضحج كذا فيج على الكلام او غيره ولا
 كتبت الاضامح روايه ومعنى غير ان يوجه خلاف ما هو عليه فاذا اضع عليه
 انه قد فتح على ذلك الوجه والتصيب وشبهه الى ريس وهو ان ملاحظ اوله مثل الصا

في قوله عطفه من السطرين عطفه شبيهه الى همه الى شبيه التي كتبت بها الحق
 وكتبت الحق مقابل اللويز المنعطف ولكن ذكر في تماشية ذات اليمين وان
 كانت بلا وسط الورقة ان اسعدت له لانه لو وجه الى الشمال في ظاهره بعد
 السطر بعينه نقصا حرف فان احرجه قد انه الى همه الشمال ايضا وقع من العرجين
 اسكاه وان شرح الثاني الى همه اليمن العت عطفه كرم وجه الشمال و
 عطفه كرم همه اليمن او قلنا فاشبه ذلك الامر على ما لله اما ان احر
 المقصود الى اخر السطر فلا وجه صمد الا احرجه الى همه الشمال فير واسفا
 الغلة المذكورة وكتبت الحرف صاعدا الى على الورقة لا تار كاية الى اسفل الملائح
 بعده هضول حرف فلا تجد ما قبله من الحاشية فارغان ومدرك بكسرين
 اعلى الى اسفل بحيث يكون مسماها الى همه باطن الورقة ان كان في جهة
 وان كان في همه الشمال وقع منها الى همه طرف الورقة وكتبت عندها
 اللقح واحنا القاضى او محمد صلاح الزاهر يترك في صاحب كتاب العاضل
 الرقيب والواعى مع طابقه ان كتبت احر الحرف الكلمة المصلحة داخل الكنية
 لسن مختار اذ رب كلمة محي في الكلمة مكره عصفه وهذا البكر يوقع بعض
 الناس في نوههم مثل ذلك في بعضه واما ما كتبت الحواشي من شرح الحواشي
 على عبط وكوه فالسن من الاصل لا يح له لملاحت من الاصل كرم جعل
 الحرف العصور بذلك علامة كالضنه اذ انابه الفانية من عاده اهل
 في الصبغ الضمخ والتصيب والضحج كذا فيج على الكلام او غيره ولا
 كتبت الاضامح روايه ومعنى غير ان يوجه خلاف ما هو عليه فاذا اضع عليه
 انه قد فتح على ذلك الوجه والتصيب وشبهه الى ريس وهو ان ملاحظ اوله مثل الصا

على ما فتح وزوده كذا من همه القدر عبارة فاستدل لفظا كالدرك كحرف العرس
 معنى كالمصفا وبتقصن الكلام شى وما اشبهه وكانها صاد الصحيح جعلت
 كذا كالمعروف من ما فتح روايه ومعنى وبين ما فتح روايه ومعنى وبين ما فتح
 في كتابه على انه قد وقع عليه وبغلة علم ما هو عليه ولا يلزم التصيب بالكلمه بل لا
 حسب ضربان ومن غاد بعد اذ او وقع في الاستاد ارسال او انقطع عن
 بضمها ووضع الارسال والاقطاع وهو قبل التصيب على الكلام انما
 الثالثه اذ اوقع في الكتاب ما ليس منه فالاولان بضم عليه ولا يثبت
 لانه لا يبين ان يفتح في روايه اخرى محتاج الى اعادة بعد الشرح وقبل الشرح
 كانوا ان يكون خفوا السكيب حلقى النعاع حتى لا يمتزجش وروى عن القائل
 ان محمد صلاح انه قال قال اصحابنا انك تنهم واحلف في كيفية الذكر
 على انه نمد الخط على المصروف عليه محتلفا بالكلمات لمضروب على ما قال
 ان صلاح اخرج الضر ان لا يطمئن المصروف عليه بل يخط من عوفه خطا
 يدل على ابطاله ويعرك من كنهه ما حظ عليه ومهم من خوف على المصروف
 عليه نصفه ابره وكذا في اخره ومهم من كنهه المصروف والحرف وكتبت
 يدركه شعيره اول الروايه واخرها وسمها صغرا كما شتمها اهل الحسان
 واما الضر على الحرف المكر بعد اصل القاضى غياضه وتصيبه معال ان كان
 في اول السطر فليس على التال ضميا نه لا اول السطر على السور فان كان
 في اخر السطر فليس على ولها صفة لاخر السطر فان اعول تحدها في اخر
 سطر والاخر في اول سطر فليس على الذي فليس على الذي في اخر السطر فان
 اول السطر او لا بالمرامه فان كان الكبر في المضاف والمضاف اليه او
 في الصفة او الموصوف لمراع حسدا اول السطر واخره بل راع الاتصال
 بين المضاف والمضاف اليه وكوهما في الخط فلا يفضل في الصرف
 ونصير على الحرف المكر دون المصروف اما المحرف بقا رب التسنين كما
 وروى عن سخون بن سعد المالك انه راى كتاب السمرى لحنه والى بعد

Copy