

يكون مع الفتح والفتح مع الامة واختلفوا ايضا فيما اذا حال بينهما الف
وهو فضا لا ويصالحا وطال فالترقيق في التيسير المذكورة والتميم
وتخفيف ابن بلية والتعليق اختيارا الذي في غير التيسير في الكافي في الجهد
والوجهان في الشاطبية وغيرها واختلفوا ايضا في الوقف على المضرفة
تحويا بوصلا وفضل الخطاب وظل وجهه وبطل فالترقيق في الكافي والهداية
والرادي واليه يد وتخصي ابن بلية والتخفيف في المعون والنجباء والتميم
والوجهان في التيسير والشاطبية واختلفوا ايضا في تعليقه لام صلصال
مع كونها ساكنة لوقوعها بين صاوين فالتميم في البداية والهادي في تخفيف
ابن بلية واحد الوجهين في التيسير والكافي واليه يد وقطع بالترقيق
في التيسير والعنوان والمذكورة والنجباء وغيرها وهو الارجح **فصل**
اجمعوا على تعليقه اللام من الهمزة اذا كان بعد فتح او ضم نحو اللام
وقال الله وسر الله وكذبوا الله وقالوا اللهم واسقوا على الترقيق يوسر
نحو بلية والمجردة وان يعلم الله واحد الله وقال اللهم فان ابتداءه في لغة
هجرية واختلف فيها بعد المألوف للفرق في رواية السويدي في تزيين الله وسر
الله وكل من الترقيق والتخفيف جاز منقول وذلك بخلاف ما اذا كان
بعد مرقق فانه اجمعوا على التخفيف فيه نحو افراسه ولذا ذكره في رواية توريث
من طريق الازهر في نص عليه ابن سريج وغير واحد والله اعلم

باب الوقف على اخر الكلم

اعلم ان الاصل في الوقف هو السكون ويجوز بالروم والاسماع عن جميع
القران وورد النص بهما عن ابن عمر وواكوفين والنجباء والخذيم
لجميع اما الروم فمنها الاثنيان ببعض الحركة ويكون في المرفوع والمضموم

والروم

والجروس والكسود نحو بسم الله والله الصمد وتعالى ومن قبل ومن بعد
ويصالح ووقف والمرء ان وقف بالهمز والنقل ونحو بسم الله الرحمن الرحيم
وهولا وسبح سمواته في ريب ومن ثم وقران وقف بالهمز والفتحة
واما الاسماء فمنها الاثنيان بضم الفتنين بعد كون الف حرف الاول ويكون
في المرفوع والمضموم حسب الاجماعات عند الفراء في منصوب ولا مفتوح
تحو لا ريب وان الله والعالمين وان يصرف ويضرب ويمنعك في الهاء
المبدئية من تا الثانية نحو الجنة والملائكة والعبارة ومرفوعة في الجمع
نحو عليهم واليهم ومنهم وفيهم لوقف بالصلة في المرفوع كحركة عارضة
فقل كان او غيره نحو وانحران من التيسير قل اوحى فتد اوق في السيل
وانه الناس ولقد استنزه لم يكن الذي لا ترو الضلالة وقل دعوا
واختلف في هاء الضمير فذهب كثير منهم الى الاشارة فيها مطلقا كما في
التيسير والتجديد والتخصيص والارشاد والكفاية وذهب آخرون الى
المنع مطلقا كما ذكره الداخ في غير التيسير وهو ظلام الشاطبية وغيره
والجنازة منهم ما فيها اذا كان قبلها ضم او واو ساكنة او نون ساكنة
نحو يعلم وامم ودر صوته وبه وبه وفيه واليه وجوازهما اذا لم يكن
قبلا ذلك نحو منه وعنه واجتباؤه وهما له ولي تخلفه وارجحه وسبعة
في قراءة من همز وسكن القاف والله اعلم

باب الوقف على مرسوم الخط

اجمعوا على الروم اتباع رسم المصحف الثمانية فيما تدعو الحاجة اليه
اختيارا واختيارا واصنع الروم ان وقف على الكلمة على الوقف رسمها
في الجباها لاجل واحد فاول ثباتا ووطعا ووصلا الا انهم اختلفوا

نظروا وجهه المنع
من كلام الشاطبية

وقرر في التيسير
وتسكن للاقدم
وتسكن للاقدم
وتسكن للاقدم