

والمد في هذه النوع لم يبلغ الاثنا عشر وقد اختلف في الحاقه في اللين
 وهما البيا والواو الكثرين المفتوح ما قبلهما جروف المد وذلك
 فيما اذا وقع بعدهما حرف متصل او ما كان في واء الجهمي عن ورس
 من طريق الازرق زيادة المد في نحو كيف وقع وهيته وسواه
 والسوق **والخريف** في غير الزيادة فنذهب لمد وء وغيره الي
 ان الاثنا عشر وهو اختيار الجعبري واحد وجهي الكاف والشايطية
 وذهب الي التوسط صاحب التيسير والتصريح وهو الوجه الثاني
 في الكافي والشايطية وانفق كلامه على هتكتا كالتين وهما موثله
 بالكهف والوودة في التكوين وانما ذهب الجعبري اليه فلم يستن من بلا
واختلفوا في سوان من سوانها وسواها فيتم فقص على استثنائهم في الادي
 والباية والكاف والتبعية والجهمي ولم يستثنها في التيسير ونفى
 على الخلاف في هياك الشايطية والخلاف هو التوسط والقصر لان
 اصحاب الاثنا عشر يستثنون ما يفتحي فيها اربعة اوجه من اجل المد
 بعد الهمز وقد جمعها في بيت وهو
سوان قصر الواو والهمز ثلثا ووجهها فالجمل اربعة فادع
 وذهب آخرون عن الازرق الي زيادة المد في نحو فقط كيف وقع
 وقصر باء الباب وهو الذي في المتذكرة والقنوة والتخفيف
 العباراة وغيرها فقران من طريق العنوان بالاثنا عشر ومن عتبه
 بالتوسط وكذلك هو مد في نحو كيف اتى عن حمزة فنقص على المد عنه
 صاحب العنوان وابو الطيب ابن غلبون وابنه وابن بليمة وغيرهم
 من المصريين والمغاربة **ودهب** الجهمي الي انه السكت وعليه

العراقية

العراقية قاطبة وكذلك الداق ومن تبعه من المغاربة وهو الظاهر
 وقد جمع بعضهم بين المد والسكت فذكر الوجهين جميعا وهي ذكر
 الوجهين جميعا مكي وابن سريج وغيرهما والراء بالمد عند التوسط
 والله اعلم **واختلفوا ايضا** فيما اذا اهلان بعد حرف اللين ساكن سوا
 كان لازما او عام حنا فاللهم عن عيين من قاطبة منهم والوجهين فثبت
 من اخذ فيها بالمد المستبع لجميع العراقيين كابي بكر بن مجاهد وابي بكر الازرق
 بضم الهمزة والفا وابي الحسن بن بابر الانطاكي وهو اختيار مكي
 والناطبي ومنهم من اخذ لهم بالتوسط لابن غلبون وابن سبطان
العنوان واحدا الوجهين عن ابي العز والشايطي ومنهم من اخذ بالقصر
 للجميع كابن سوان وسبط الخياط والى اقطاب بن اعلا وابي العز في الوجه
 الثاني وعليه عامة العراقيين وبجرعه هذه الاوجه الثلثة لا يكثر
 في هاتين في القصر والمد في فضلة واجرى جماعة من اهل الادب
 هذه الثلثة آوجه في الساكن العارض نحو المبل والليل والحسينين
 والمونة والطول حالة الوقف ولا شك ان الاخذ من فيه بالاثنا عشر
 قليلون لانه لا يجي الا على مد هب من الجمع المد اللهم عن عنه واعتد
 بالعارض ولبية التوسط واما القصر فيا على كل تقدير وكذلك
 في نحو كيف فعل حالة الادغام والله اعلم **فصل** اذا تغير سبب
 المد جانبا والمد والقصر لرعاية للاصل ونظر اللفظ سوا كان السبب
 او ساكن او سوا كان تغير الهمز بين او بابدال وحذف والاولي
 المد فيما يقع لتغيره ان نحو هو لان كثره رواية قالون والبرزخ
 والقصر فيما ذهب اثره نحو هاء قراءة ابي عمرو والله اعلم وجمع

حب