

او اللاتية وعقود تلك وهذا معنى عابر الى كثران في حالة الرفع وعلى الياف  
 حالة الخ والضم وذهب جمع ميم من ملك الهاء هذه الصيغة معربة لا  
 ختلا واخرها ما ختلا في الوامل واولها هالتشيه واولها لولهم او لموس  
 اخره مدود عند الخ اذ يني معقول لا عند غيره في المذكر والمؤنث سواء كان مفعلا  
 او غير مفعول ثم المتأخر في حيد متزاد القوي واليسر بعد اولى الايام فقد  
 لبعه الزيادة التكونه الموصوفه بجلة نحو جار جليل كيتي فان التكونه في حاله وصفا  
 بالجمله تقتضي اليها والى الهاء لكنها لا تقتضي اليها اذ لا ياتي في حالة الوصف وقول  
 بجمله خبرية من تحت الجمله الانشائية فلا تقع صلة ولا يقال جال الذي اضربه وانما  
 استترط في جملته الصلة ان تكون خبرية لانه مصحوف الصلة لانه ان يكون مفعلا  
 بين المتكلم والمخاطب ولا يكون كذلك الا في الجمل الخبرية وقولنا من صفة المجرور  
 وطف اي مفعول به نحو الذي في العدا او متذكر في جمل ما لا يبين الا اذا قدره متعلقه  
 الخاص ولا يقال جال الذي يك او فيك او فتقول جال عابدي وهو المهيمن وكما  
 يخلفه من اسم ظاهر كما في قولنا انت الذي في رحمة الله اطيعه وقولنا بعد  
 اندي امتنا كاحب سفاقة واعراضها عندك اسمي وراذلي في رحمة  
 واصتاك حيا واحترابه عن نحو حيث واذا وما يقتضيه الجمله صيغتي  
 اليها لئلا يقتضيا لي عابدي والذلي معقولة كالعلايه قد يمد  
 والذلي واللاي وقد تحذف يا وها صيغ ال اللاتية واللامني يني يا وقد تحذف اللاتية  
 على اللواتي اصنافه محضه اعلم ان الاصنافه علمه فحين محضه وعين  
 صفة وشي اذ في نظرية ومنه المحضه عبارة عما اجتمع فيها اصلان من في المصنوع  
 وهو كونه مصنفه قاص في المصنوع اليه وهو كونه مفعولا كذلك المصنوع  
 يقع في ثلاثة احوال اسم الفاعل كقيل زيد واسم المفعول كقيل زيد  
 والصفة المشبهة كقيل لوجه وهذه الاصنافه لا يستعمل بها المصنوع لغيرها  
 ولا يخصصها وانما سميت على محضه لانها في نسبة الاتصال اذا اصل قول  
 في بيا او سميت لفظية لانها افاضت اسم الفاعل وهو المصنوع فان قائل  
 زيد احق من ضاربه زيد والاصنافه المحضه عبارة عما اشتق فيها الامران  
 عند قولان او احداهما نحو كلام زيد فان الامر بين صفة مستقبليان وصوت زيد  
 فان المصنوع اليه وان كان مفعولا للمصنوع لئلا المصنوع غير صفة وضاربه زيد

اسم

اسم وان المصنوع وان كان صفة لكن المصنوع اليه ليس مفعولا لانه ان اسم الفاعل  
 على لا يجره لان محضه المصنوع هذه الامثلة الثلاثة وتوصا ان يشر ما سمي  
 الاصنافه لانه فيها محضه اسم خالصة من شائبة الافضال وتسمى الصفة  
 معقولة لانها قاذرة (مرامعقولا وهو يقرب المصنوع ان كان المصنوع اليه  
 معقولا نحو كلام زيد او محضه ان كان نكرة نحو كلام زيد فان المصنوع اليه  
 اذ يبين وهل هو في رتبة الصيغ او في رتبة ما تحتها وهو العلم في هيل المهيمن والي  
 الثاني فقط لان المصنوع اليه يني من هذه العار في رتبة ما يضاف اليه الاله  
 المصنوع المصنوع فان في رتبة العلم واللقب اسم المصنوع جذا في اصنافه الوصل  
 ان دخل فيه اصناف اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة كما ذكرنا وانما  
 مقابل لغيره اصنافه صفة غذا لان فيه يني كشيء ان جعل  
 كون اصنافه اسم الفاعل على غير محضه ان اريد به الاستقبال او الحال اما ان  
 اريد به الاستمرار فان اصنافه تكون صفة تسمى ال الاعتناء الاخر في  
 صفة المفعول كما لك يوم الدين وقد تقدم ذلك ما لا يفتت لانه  
 يفتت به الفعلان شيان فهم المهيمن والي ليقع مفعولا ولا يقع مفعولا  
 تقول مبرر بالكرم ولا جار جليل هو بنا على ان المهيمن معقولة او لفت  
 فاشغى عن الاصباح اسم والفت في اعمارهم للاصباح ويلزم عميل  
 الحاصل ما يفتت اسم يفتت مفعولا فيقول جال المهيمن ولا يفتت بدي  
 يقع مفعولا على تقوله مبرر بانك زيد يجره لئلا يفتت بل هو يجر  
 الاستترار الاكاف وهو العارض بسبب التكرار في وصف العلم في  
 في تلك الاستترار حصل فيه شيوخ واربعم فاحتمل الى الفت لئلا ذلك  
 تشرهما اي العلم والمصنوع لان العلم علمه لخصول الفتاد ومرادهم  
 للمعنى اللغوي وهو مطلق اعني اي لما يني العلم والمصنوع من الساق  
 على الوحدة اي الذات المحررة عن التقيد بقوله اكلم هو الذات وجها  
 على التقيد وهو الذات المنفردة بالذات كما عفاة ليدل على ان المنفردة  
 باقيا وهو الاشارة بتكثير الصيغ واقراده باعتبار من جبر وهو  
 انساني وما ذكره المصنوع ان اسم الاشارة يفتت ويغتبه وهو مذهب المصنوع  
 فقال المصنوع في فعله كبير هذه او قوله اذ في انبئي هاتين ومثال