

من الضمير في الازم او مفعول محذوف كقولنا معطوف على مثل يعاطف محذوف
 اي كمثل قدوم مثل عتدا ورفعه ذلك ان يوجه انه لا ياتي في العتد لثقله ومنه
 وعتوا عتوا كبروا ولتقلن عتوا كبروا ووجه تقدير العاطف انه لا وجه لتقدير
 المثال من غير عتاف اه سم ما لم يكن اي مدة عدم كونه مستوحيا كسر ليجم اي
 مستحقا لآي كسر العتاف وما لم يدل على حرفة او ولاية في قياسه الفعالة
 كحرف تجارة في المتاع وتفسير بينهم يبقا اذ الصلح اه سم والحاصل ان فعل
 القاصر يطرد في مصدره فقولنا لا في هذه المعاني السبعة الاية وهي الازم
 والتقلب والداؤ والصوت والسير والحرفة والولاية والمغالبة في الامتناع
 فعال وفي التقلب فعلا توي الازم والفعال وفعال وقد يجتهد
 عونوق نفاقا ونفسا وقد ينفرد فعال نحو نفاقا وقد ينفرد وفعال
 نحو صهل صهيل واظروا ففعال في الرضا وفعال في السير واظروا في
 الولايات والحرف فعلا توه نصح او فعلا بضم الفاء اذ التوضيح وفعال
 اخذنا من قوله وتعمل من الازم كاي بمعنى امتنع في الازم وهو مصدر الازم
 لا بمعنى كره فانرفع الاعتراض بانه متعد وعلامتنا في الازم قال في المصباح
 ابي الرجل الى ابا الكسر والمد وابتداء متنع وفي التوضيح ابيته التي اي
 كرهته تقليا المراد بالتقلب الحيلة المشتملة على اصرار في اضطراب الازم
 مطلق الحيلة فلا انتقام من قيامها وقد قدموا وسمى مشيا كقولنا
 من سم للدفع اي مصدر الفعل ذي الدال على الدال اي التوضيح
 وقوله اول مفعول في الفعل دال على صوت اه سم وشمل بفتح التمهيد
 وكسرها وينبغي ان يعرفنا هذا بالفتح حذرا من غيب السناد وهو اختلا
 حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد اه سم وفي سيرا وصورنا ان مصدر
 ذي السير والصوت اي الفعل الدال عليها وقوله كسر الازم في موازنة في
 الحيد ان قطع جواربه والجول الفاحصة والجمع اجوال مثل قتل واقفال فكان
 المعنى قطع الاجوال وهي النواحي وحال في البلاد طاف غير مستقر فيها
 ملخصا فيزنا النون والراي يقال نزل النخل نزلوا من باب قتل ونزلوا وت
 والاسم النزول كسر والضم مع المد يقال ذلك في الحافر والطنق والسباع
 وزخم وكما يحترص التمثيل به من وجهين الاول انه لم يسمع
 الازم

وفي المصدر في قوله
 الصواب في قوله
 موازنة وتقول
 ان مصدره ليس في
 الحين انه اه

متناع
 في قوله
 اه سم

الامتناع للمفعول والثاني ان بناء المفعول يستلزم كونه متعديا والكلام في
 الازم واجيب عن الاول بانه مبنى المفاعل بحسب الاصل فاصلة زخم وان
 لم ينطق بهذا الاصل وعن الثاني بان بناء المفعول لا يستلزم كونه متعديا
 بدليل انه يطلب فاعلا لا نائب فاعل على ان السرا يكون مبنيا للمفعول
 انه على صورة المسمى للمفعول لانه مبنى المفاعل ليس اي على صورة المسمى
 للمفعول ومثله نجت الشاة فاك فاعل لا نائب فاعل واذا قدر
 اي علت ذمل بالذال المجهول هو السين والبعن كاي القاموس فقولنا
 فعلا توه ان اراد التخصيص والازم الوقوف على السماع اه سم وكلام الله
 الا في يدل على انها على التوزيع وكذا تمثيل المفعول لانه قال كسر الازم
 ومصدره سهولة وقال زيد جزلا ومصدره جزلة وقد ذكر في شلامته
 الانفصال صائبا وهو ان المصدر فعلة اذا كان الموصوف على فعل كسر ال
 وفعلة اذا كان على فعل كظروى وضخم اي عظم فبابه النقل الى
 قاعدة مصدره السماع كسخط ورضي نظروى ان قاسم بانها يستعمل
 متعديين فيقال رضيه وسخطه فليس يدهما من الازم وقد يقال انهما
 يستعملان ايضا لا زامين كما صرح به في المصباح كسخط وسخطا ورضي نظرو
 القياس سخطا بفتح السين وكذا ورضي بفتح الراء ذهبا بفتح الدال قياسه
 ذهبيا بضمها شكرنا قياسه عظومة وعظامته وغير ذلك ثلاثة
 غير مبتدأ ومقبس حين مقدم والجملة خبر غير والاولى الضمير في مصدره
 والتقدير وغير ذلك الثلاثة مصدره مقبس كذا قاله المحقق وفي الفارسي
 ان مقبس مصدر ميم مبتدأ فان مضاف الى مصدره والتقدير خبر
 الثاني والجملة خبر الاول والتقدير غير المضاف الى مصدره والتقدير خبر
 التقديس اه فيجوز في مصدره الرفع اجمال مفعول مطلق مبيت
 للنوع لانه مضاف الى من الموصولة وتجزلا بضم الم مصدر مقدم على عامله
 وهو تجزلا بفتحها وكان حقا ان لا يذكر تجزلا له قوله تحت الضابط الا في
 في قوله ورضيه ما يرفع ويجاب عنه بان الناطق لم يقصد به بان مصدره فعل
 وانما ذكره تيمنا للمسمى ما قبله اه سم ويقال ذكره هنا منه بان ذكره لخاصة قبل
 العام وضابطا للتالزم ظاهرة بتناقض اذ القلبية تقتضي عدم التزم والازم

الاسم
 في قوله
 اه سم

كونه مصدره اي على
 فاعل ولا يجوز