

من الضمير في الازم او مفعول محذوف كقولنا معطوف على مثل يعاطف محذوف
 اي كمثل قد ومثل عكس او دفعه ذلك ان يوجه انه لا ياتي في العنق لتقله ومنه
 وعوا عوا كبر والقليل عوا كبر ووجه تقدير العاطف انه لا وجه لتقدير
 المثال من غير عاطف اسم ما لم يكن اي مدة عدم كونه مستوحيا كسر ليجم الى
 مستحقا لا يكسر الفاي وما لم يدل على حرفة او لولاية فقياسه الفعالة
 كحرف تجارة في المتاع وتسير بينهم يبقا اذ الصلح اهرم والحاصل ان فعل
 القاصر يطرد في مصدره فقولنا لا في هذه المعاني السبعة الالوية وهي الازم
 والتقلب والداؤ والصوت والسير والحرفة والولاية والمغالبة في الامتناع
 فعال وفي التقلب فعلا وتوحي الازم والفعال وفعال وقد يجتهد
 عونوق نفاقا ونفسا وقد ينفرد فعال نحو نفاقا وقد ينفرد وفعال
 نحو صهيل صهيل واظروا ففعال في الرضا وفعال في السير واظروا في
 الولايات والحرف فعالة كقولنا نصح او فعلا بضم الفاء اذ لا نحو في وفعال
 اخذنا من قوله وتعمل من الازم كافي بمعنى امتنع في الازم وهو مصدر الازم
 لا بمعنى كره فالرفع الاعتراض بانه متعد وعلامتنا في الازم قال في المصباح
 ابي الرجل الى ابا الكسر والمد واية امتنع وفي التصرح ابيته التي اي
 كرهته تقليا المراد بالتقلب الحيلة المشتملة على اصرار في اضطراب الازم
 مطلق الحيلة فلا انتقام من قيامها وقد قدموا وسمى مشيا كقولنا
 من سم للدفع اي مصدر الفعل ذي الدال على الدال اي التوسل
 وقوله اول مفعول في الفعل دال على صوت اهرم وشمل بفتح الهمزة
 وكسرها وينبغي ان يعرفنا بالفتح حذرا من غلب السناد وهو اختلا
 حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد اهرم وفي سيرا ووضوئنا في مصدر
 ذي السير والصوت اي الفعل الدال عليها وقوله كسر الازم في موازنة في
 الحيد ان قطع جوائنه والجول الفاحصة والجمع اجوال مثل قتل واقفال فكان
 المعنى قطع الاجوال وهي النواحي وحال في البلاد طاف غير مستقر فيها
 ملخصا فيزنا النون والراي يقال نزل النخل نزلوا من باب قتل ونزلوا وت
 والاسم النزول كسر والضم مع المد يقال ذلك في الحافر والطنق والسباع
 وزخم وكما يحترص التمثيل به من وجهين الاول انه لم يسمع

متناع
 وفي المصدر في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

الصواب في قوله
 موازنة وتقول
 ان صهل اليستع
 الحين ايه اهر

الابنية

الابنية المفعول والثاني ان بناء المفعول يستلزم كونه متعديا والكلام في
 الازم واجيب عن الاول بانه مبنى المفاعل بحسب الاصل فاصلة زخم وان
 لم ينطق بهذا الاصل وعن الثاني بان بناء المفعول لا يستلزم كونه متعديا
 بدليل انه يطلب فاعلا لا نائب فاعل على ان السرا يكون مبنيا للمفعول
 انه على صورة المبنى للمفعول لانه مبنى المفاعل ليس اى على صورة المبنى
 للمفعول ومثله نجت الشاة فاك فاعل لان نائب فاعل واذا قدر
 اي علت ذمل بالذال المجهول هو السين اللين كافي القاموس فقولنا
 فعلة فاذ اراد التخيير فضعيد والازم الوقوف على السماع اهرم وكلام الله
 الا في يدل على انها على التوزيع وكذا تمثيل المفعول لانه قال كسر الازم
 ومصدره سهولة وقال في جزاء مصدره جزاء وقد ذكر في شلامته
 الانفصال صاير وهو ان المصدر فعلة اذا كان الوصف على فعل كسر الازم
 وفعلة اذا كان على فعل كظروى وضخم اي عظم فبانه النقل الى
 قاعدة مصدره السماع كسخط ورضي نظروى ان قاسم بانها يستعمل
 متعديين فيقال رضيه وسخطه فليس يدهما من الازم وقد يقال انهما
 يستعملان ايضا لا زخمين كاصح به في المصباح كسخط وسخطا ورضي نظروى
 القياس سخطا بفتح السين وكذا ورضي بفتح الراء ذهبا بفتح الدال قياسه
 ذهبيا بضمها شكرنا قياسه عظومة وعظامته وغير ذى ثلاثة
 غير مبتدأ ومقيس خبر مقدم والجملة خبر غير والاولى الضمير في مصدره
 والتقدير وغير ذى الثلاثة مصدره مقيس كذا قاله المحقق وفي الفارسي
 ان مقيس مصدر ميم مبتدأ فان مضاف الى مصدره والتقدير خبر
 الثاني والجملة خبر الاول والتقدير غير الملائم كقدس مصدره
 التقديس اهرم فيجوز في مصدره الرفع اجمال مفعول مطلق مبيت
 للنوع لانه مضاف الى من الموصولة وتجرأ بضم الهم مصدره مقدم على عامله
 وهو تجرأ بفتحها وكان حقا ف لا يذكر تجرأ له قوله تحت الضابط الا في
 في قوله ورضيه ما يرفع ويجاب عنه بان الناطق لم يقصد به بان مصدره فعل
 وانما ذكره تيمنا بمعنى ما قبله اهرم ويقال ذكره هنا منه بان ذكره لخاصة قبل
 العام وضابطه التالزم ظاهرة بتناقض اذ القلبية تقتضى عدم لزوم والذوم

الابنية
 في قوله
 في قوله
 في قوله

كونه مصدره اي
 فاعل في قوله
 في قوله