

وحدثنا مع شروط ثلاثة اذا كان لقب المصنوع في قسم
اي صاحب نطاق بكسر النون وجمعه نطاق ككتاب وكتب وهو ما يشهد به
الوسط كالمصاحف وغيرها ويقال جافلان متقطعا في رسمه اذا جازبه ولم يبر
وجوزة بفتح الجيم يطلق على الفرس ذكر كان اوانثى كافي المصباح ويجيد
بضم الميم ويجوز ان يكون متعلق بقوله ابرح وهذه الاحسن ما جعل عليه
البيت تحتل ان تكون الاشارة على الاحراب وان تكون في المعنى فانت
مقابل الاول ما قاله بعض النحاة من ان الريح غير منفي لافي اللفظ ولا في
التقدير والمعنى عنده اذ لو كان الريح منسطقا جيدا ما دام الله
قوي لانهم يكفون في ذلك وعلى هذا اقلنا ما عديته ومقابل الثاني ان
منسطقا معناه قابل قولنا يستجاد في الشاع على قومي كما افاده المعنى
والمراد به النهي والدعاء بالخاصة في الارتياف والتما كما كان متبديا بالنفي
لان المطوب بكل الترك وقيل لان المطلوب بكل غير محقق للحصول صاحب
هو من الخفيف ومضاج هو من صاحب علي غير قياس لانه ليس بعلم ومضجر
فهو للدعاء وهو المختار لتناسب كسر الميم امر ولا هي واسم ترك مستترة فيها وجوباً بقدره التذكري
ما عطف عليها من فرائض الموت ولا تنس ذكره فان نسبانه من انك ظاهر
عطف الانشاع على الخبر اخرج من الايام كما ياداري لخواص استفتاح ويا حرق نداء والسنادي تحذير
ان ما هذه او حرف تبيين موكلا للاستفاحية لما فيها من معنى التشبيه
واسمى فعل امر من السلامة وهي البراءة من الضرب ومعناه الدعاء
لداري بالسلامة وهي اسم امارة وليس ترخيم مية كما قد يتوهى وعلى
البلا بكسر الباء مقصورا مصدر يلبى الثوب يلبى من باب نعت بلا بكسر
والقصر ويفتح مع المد بمعنى خلق اسمى مع بلايك او بمعنى من بلايك
فهو بمعنى مع اومن وقوله من بلايك بضم الميم وتشديد اللام ان ينسكب
والجوزة بالمد تافيت الاجرع وهي زملة مستوية لا تنبت سنا والقطر المطر
وقد عيب على الشاعر عدم الاحتراس لانه اراد ان يدعو لها فدعا عليها اذ
دعاه المطر بوجه المحملا كما واجيب بان في الاحتراس في قوله
اسمى ما المصدرية الطرفية في ذلك الاشارة الى انه مراد الناظم
وانما اطلق اعتمادا على المثال فلما كانت ما مصدرية غير ظرفية لم تعمل

وتعلمنا ان قوله ان تزولوا
كذلك لم لا زلت لكم خالدا
خلود الجبال ان قلنا بانها
فهو للدعاء وهو المختار لتناسب
ما عطف عليها من فرائض الموت
عطف الانشاع على الخبر اخرج من

دام

دام بعد العمل المذكور فان في مرفوعها مضمون فهو حال نحو عجبني ما دمنا
صححنا ان يعجبني دامت صححنا ولو لم تذكر ما اسلما فاحرته تقدم العمل نحو
دام زيد صححنا فدام فعل تام بمعنى بقي وزيد فاعله وصححنا احوال
دامت اعترضت بها فانه لما ياتي من ان دام لا تنصرف واجيب بان جار
على القول بالتحريك وان المصدر دام التامة ومعنى ظل اي مع معولها
وقوله بالخبر اي بمضمونه زيد قوله الثمنين وقوله زيارا اي ما وسواك ويقال
فيما يصح ومعنى صار التحول او ان عليه ان التحول لازم للحدث الذي
دل عليه غيرهما فاي فرق واجابه ابن قاسم بانه فيها مدلول وفي غير هذا
لازم للمدلول لغني الحال اي لغني الحديث في الحال وهذا معنى قول بعضهم
انني بصوت الجملة في الحال ملازمة الخبر اي مضمونه ومدلوله
على حسب ما يقتضيه الحال اي ملازمة جارية على ما ذكر والمعنى على ما
يطلبه الحال من استمرار ضميرها لاسمها من مند قبل نحو ما زال زيد عالما
اي منذ صلح المعاملة بشهادة الحال انه قبل ذلك لم يكن عالما ونحو ما زال
زيد ضاحكا اي مدة وجود سبب الضحك فيه وهو التمجيد مثله الرواية
بالنصب كما في الفارسية وهو ما حال من فاعل عمل مقدم عليه لانه فعل
متصرف لكن قال بعضهم ان الفعل المقرون بقدر لا يعمل فيما قبله وايضا
لمصدر محذوف كما في الكورى اي علامة مثل عمل الماضي استعمال اي جاز
استعماله بان لم يعلم انهم مضمونه وان لم يستعملوه بالفعل وهو ليس
اي التقاطع ودام اي على الاجرع وما كل من يبدى بمعنى يظهر
والبسائنة طلاقة الوجه وتلقه بالفا معنى جده متعديا لثمن وفي التنزيل
الغواياهم صالين وسجدوا للجم مفعوله الثاني لاجال خلافا للمصنف في
والسأهد في قوله كائنا اهاك فانه اسم فاعل من كان وفيه ضمير مستتر هو
الاسم وهاك بالنصب خبر والمصدر من عن اسم المفعول لان فيه
خلافا واعلم ان مصدر كان الكون والكمينونة مصدر راضعي واصم وناسا
الاضحى والاصباح والامسا ومصدر صار الفيد وراة ومصدر زلفا لسان
والبيوتة ومصدر ظل الظلول افادة ابو جهمان ببذل وجهي الحار متعاق
بسداد البذل بالمعجزة الاعطاء والضمير في آياته وفي قومه المضي وكونك

Copyrighted material