

وحدثنا مع شروط ثلاثة اذا كان لقب المصارع في قسم
اي صاحب نطاق بكسر اللام وجمعه نطاق ككتاب وكتب وهو ما يشهد به
الوسط كالمصاحفة ويخوها ويقال جافلان متطفا في سبه اذا جازبه ولم يبر
وجوزة بفتح الجيم يطلق على الفرس ذكر كان او انثى كافي المصباح ويجيد
بضم الميم ويجوز ان يكون متعلق بقوله ابرح وهذه الاحسن ما جعل عليه
البيت تحتل ان تكون الاشارة على الاحراب وان تكون اي المعنى فانت
مقابل الاول ما قاله بعض النحاة من ان ابرح غير منفي لافي اللفظ ولا في
التقدير والمعنى عنده اذ هو يحلله عن ان يكون متطفا جيدا ما دام الله
قومي لانهم يكفونني ذلك وعلى هذا اقلنا هذا عنده ويقابل الثاني ان
متطفا معناه قابل قولنا يستجاد في الشاع على قومي كما افاده المعنى
والمراد به النهي والدعاء بالخاصة في الارتياف والتما كما في شيبه بن بالفي
لان المطوب بكل الترك وقيل لان المطلوب بكل غير محقق للحصول صاحب
هو من الخفيف ومضاج موحى صاحب علي غير قياس لانه ليس بعلم ومضاج
فهو للدعاء وهو المختار لتناسب كسر الميم امر ولا هي واسم ترك مستترة فيها وجوباً بقدره الت ذاك
ما عطف عليها من فرائض الموت ولا تنس ذكره فان نسبانه من انك ظاهر
عطف الانشاع على الخبر اخرج من الايام كما ياداري لظن الاحرف استفتاح ويا حرف نداء والسنادي تحذير
انما هذه او حرف تبيين موكلا للاستفهامية لما فيها من معنى التشبيه
واسمى فعل امر من السلامة وهي البراءة من الضمير ومعناه الدعاء
لداري بالسلامة وهي اسم امارة وليس ترخيم مية كما قد يتوهى وعلى
البلا بكسر الباء مقصورا مصدر يلبى الثوب يلبى من باب نعت بلا بكسر
والقصر ويفتح مع المد بمعنى خلق اي اسلمى مع بلايك او بمعنى من بلايك
فهلى بمعنى مع او من وقوله من بلا بضم الميم وتشديد اللام اي منسكبا
والجريا بالمد تاني الاجز وهي زملة مستوية لا تنبت شئنا والقطر المطر
وقد عيب على الشاعر عدم الاحتراس لانه اراد ان يدعو لها فدعا عليها اذ
دعاه المطر يودي كالمجلا كما واجيب بان فيم الاحتراس في قوله
اسلمى ما المصدرية الطرفية في ذلك الاشارة الى انه مراد الناظم
وانما اطلق اعتمادا على المثال فلما كانت ما مصدرية غير ظرفية لم تعمل

وتعلمنا ان قوله ان تزولوا
كذلك لم لا زلت لكم خالدا
خلود الجبال ان قلنا بانها
فهو للدعاء وهو المختار لتناسب
ما عطف عليها من فرائض الموت
عطف الانشاع على الخبر اخرج من

دام

دام بعد الجمل المذكور فان وفي مرفوعها مضمون فهو حال نحو الجيمي ما دامت
صححها ان يجيبي دامت صححها ولو لم تذكر ما اسلا فاحرته تقدم العمل نحو
دام زيد صححها فدام فعل تام بمعنى بقي وزيد فاعله وصححها احوال
دامت اعترضت بها فانه لما ياتي من ان دام لا تنصرف واجيب بان جار
على القول بالتحريك وان المصدر دام التامة ومعنى ظل اي مع معولها
وقوله بالخبر اي بمضمونه زيد قوله الثمن وقوله زياراي ما وسأولها يقال
فيما يصح ومعنى صار التحول او ان عليه ان التحول لازم للحدث الذي
دل عليه غيرهما فاي فرق واجابه ابن قاسم بانها فيها مدلول وفي غير هذا
لازم للمدلول لغي الحالك اي لغي الحدث في الحالك وهذا معنى قول بعضهم
ان في مضمون الجملة في الحالك ملازمة الخبر اي مضمونه ومدلوله
على حسب ما يقتضيه الحالك اي ملازمة جارية على ما ذكر والمعنى على ما
يطلبه الحالك من استمراره في حاله لا من ماضيه بل نحو ما زال زيد عالما
اي منذ صلح المعاملة بشهادة الحالك ان قبل ذلك لم يكن عالما ونحو ما زال
زيد ضاحكا اي مدة وجوده وسبب الضحك فيه وهو التمجيد مثله الرواية
بالنصب كما في الفارسية وهو ما حال من فاعل عمل مقدم عليه لانه فعل
متصرف لكن قال بعضهم ان الفعل المقرون بقوله ليعمل فيما قبله وايضا
لمصدر محذوف كما في الكودي اي علامة مثل عمل الماضي استعمال اي جاز
استعماله بان لم يعلم انهم مضمونه وان لم يستعملوه بالفعل وهو ليس
اي التقاق ودام اي على الارجح وما كل من يبدى بمعنى يظهر
والبسائنة طلاقة الوجه وتلقه بالفا معنى جده متعدي لا نبت وفي التنزيل
الغواياهم صالين وسجدوا لجم مفعوله الثاني لاجال خلا فالصني رفد
والسأهد في قوله كائنا اهاك فانه اسم فاعل من كان وفيه ضمير مستتر هو
الاسم وهاك بالنصب خبر والمصدر من عن اسم المفعول لان فيه
خلافا واعلم ان مصدر كان الكون والكمينونة مصدر راضي واصم ونسأ
الاضحى والاصباح والامسا ومصدر صار الفيد وراة ومصدر زلف الساق
والبيوتة ومصدر ظل الظل افادة ابو جهمان ببذل وجه الحالك متعاق
بسداد البذل بالمعجزة الاعطاء والضمير في آياته وفي قومه المضي وكونك

Copyrighted material