

والكامل الحار جامد مادة الالهي شارب الخراب الطهورك وانداده ويدر ايضاً عليه على سبل الالقان
والتيوعان عليه معلوماً يقينه من تاج الحية الالهية والعارف الحية فالمراد بالذبح المحي لانها من العاقبات
بالعلم العارفين الحق الذين هو سبط جزل اعرف وشرباً كحباب فانه اطاق الودام وازاد المورور
يعولون فيها فانت بوصفها خير اوعى من اوصافها على صفاً واما ولطف وكهني
ونور ولا نور ورحم وكسب اي يعولون المحيون عن الحقيقة الطاهر ايهاها ما هو المادة البهيمية
التي كونت من اوانها حيايتها التلاطف على عنها واحتياها عنها كما قيل رسول الله صلى الله عليه وسلم انتسب
لنار كبرياء وصف لنا ركن نزلت سورة الاخلاص في وصفها بادفادات صفاً وطف ليلته يوهي لها من الشرب ان قال
وليس تاملوا لاهو البلاء يوهي لها من اوصافها النورية وفيه ما كوفنا ان لا تفرغ عنها الجسيمه سلقاً فانبت
كوفها سراً وما بنا يقول وروح ولا حيم يعلم ان شربها خصوصاً القلب والروح الخمص فصريح بها ما اراد
بالمادة المذكورة **حسان بعد ليا وحسن صفة** يحسن فيها من التمر والخمر
اي حسان حسان من شربها وكالات عن اصابه يهرى في كل الحاسر الما الذي اياها الى اوصافها يحسن فيها
من التمر والخمر في شربها يصير الكان المنور في النظر حساناً وها كما قال الشافعي عن ابن مدهج في قوله
لكن يدرجت مقالاً في حسان من اوصافها في حروف والاهر في اوصافها يعين اليه
وطيور من حروفها عند كرها كسنان في كرها في حروفها في كل المادة وشربها
يطير من كرها عند السمع شربها كسنان فان فانه كما ذكرت انان بدت بها كما وتيسر اعدو كمان لنا
ان ذكوة هو السلك كما كرهية يتوض **كسبل** كرها حديث ليلي وجارها ان الاحاديث من السبل
وقاوات شرب الادوية كرها شرب الذي في كرها عند الادوية لما استعار في ادوية
الشرب الروحاني لفظ المادة وشربها انما اطلق الاثر عليها اي شربها من الحروف التي في حروفها
لادة الحية الالهية واشتقوا الحية الانا وانتكلمت وسم بعبادة الانوار واجتمع كسبله كما كان
تعاوي من الناس من يخل من دون الله اناد ايجو فخر كسبله على نقي الحشر شربها انما ايقظت له من شربها عندهم
ترك الادوات الحياتية والفنونات النفسانية بالحققة والشرب في الحروف في كرات حلال اي روعت عن حروف الكلام
وقلت في جواهر شرب المادة العبدية في كرها لان الواجب على من يتعدى الى شربها ان يشرب شربها المعرفه
وطيور من كرها في السبل الالهية من عرشها الحية التابيعي بالاشرف والجزل انما القابل من الحروف
اشربوا عنها من الما فيضا تخض عطاش وانتم وروده **هنا اهل الدير كسرا حسان**
وما شربوا منها وكمهم هواه المراد باهل الدير العرف المحققين لشربها وشرب العبدية وسكنوا دير
العتق يعني المعرفة الحقيقية التي يشربوا شرب الحية الصافية وطايرها وسكرها وما كانت الحية الالهية
عبر الامة وقيل من شربها من انا ومن فان القطاب في ادوية الحروف بها فان ارامت يولونها
واكهم هواه في شربها وما قد عرفها واناسهم في اديرت شربها حيث جعلهم كرهاين كما قيل
في القادسية لا يعرفون العار عارا لاسلما في حروفها في كرها في حروفها في كرها في حروفها
معها الشرب والي اعظم اي عنديك من لاده الحية وشرب العبدية بشرة قامة قبل الشاة العصفرة

شرب
عند
شدة

اشرب الالذ وتلك الشدة تتوقع ابدالها من ان يلعظ وهذا شاة الحقة نعلم الكمال الجليل
عن كرها فان شرب من حسان هذه كرها في كل الحبيب هو الظلم الظالم في الظلم وسكون الالذ
الانسان ويشربها الرين ايضا وهو المراد هنا اي على كرها باسلك ان شرب منها الحقة الحقيقية صرفاً ليرد
عند غمك ولتضي لها شربك وتبين حين يدارات الاحديه وتقليل السعادة السريعة فان شربها
لا تدر على شربها فامر حياها بنظر الحبيب وروية مصر استغنى منه فان عدو كرها من ان شربها في حروفها
هو الظلم في قاسورة شرب الحية لا تكسر ولا يكسر الا بوصف الحبيب وعنا في شربها
ودونها في الحان واستحبابها اي على غير الاحكام في شربها
في وفيها يجمع واستحبابها اي اطاب ظورها وحزينها عايناً الى الحان وهي الى الماداة في شربها
واشربها في الحان وفي حيايتها الحان على غير الاحكام والظهوره فان شربها مع
الذم عينة والمراد بها الحان الطيبة كما ان بعضنا لو وجد في قذنا السوف وفيه حرارة اشتد الاشتهار
من مائة الفان وحضورها في الذكر وسما اقوال المصنف وما يشربها **فاسكتت والحروف وما وضع**
لذلك كسبح مع التمر اي كسبح الشربا حزينه في شربها واحداً كما سنب مع التمر
لا عطا كرها من السرور واللذة والصفان لا يجعمان واعلم ان التمر والتمر والتمر انما يكون على فوات حظوا
مرغوب فيه او حصوله لا يلائم الطبع والواضح الفسر فيكون شربها عنده من خراف شرب المعرفة
وتحقق بدوق الوصية كرحان على فوات مطلوب ما له ان يكون لا يكون ان يكون عند واليس له لا يمكن
الوصول اليه بل لا يتاوه للوجود والوجود يكون عنده من وجه المذات الاحديه في شربها
تخليها الحبيب من كل جهة فتشاهد في كل صورة لان يغلب على احكام الكثرة مقتضات التفرق
فحينئذ يفرغ من شربها من شربها وبه البشرية على وجه الروبية الخاص من جمهورها لانه حديه حديه
وفي سكرة منها ذوة وساعة كسرا لدهر عياط باعها والحكم اي في حروفها
لحق وسكسبها وشرب شرب الحية وحق الحقة سكرة واحدة من المادة الحدية ولو كانت تلك
السكرة ساعة من عمر كسرا لدهر عياط باعها من تحت حركه طابعها وتزجها على ايات وتكاملت
سكرة منها تنسك في المذات الاحديه وتنبك وجعلها كسرة بدافقاً فيكون الحكم في لدهر وما تنسك
من اهله وفي الحقيقة هذه السكرة هي الصفة التي غالب تعالى وضعق من في السموات وشرب الارض التي الله
كان كل منها لا يحصل الا من تحديات خلال الحلال الذي لاهل العلم كما فانها في الحان الملك اليوم به الواحد
لها روعها اسراراً حركتها المصنوع بها **فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحباً**
ون شربها سكرها فانه الحروف اي على اذ كان في سكرها من يحصل الطالب بها السعادة الالهية
والسيادة السريعة التي عندها يكون العيش طيباً فلا عيش من عاين صاحباً والذبا في باع الحقة
وصاحباً متقواً في ادبارها وما ينسك سكرها من لدهر كرها في حروفها فانها السور
والعقل فان كالموت يعطي الحياة الالهية وعيش الدنيا يوجب الوفاة السريعة فلا عقل من يجتاز القاني