

على هذه الهيئة والاسلوب فهو ماض فيرجع الى
 الوزن الذي يكون من القاء العين واللام في العمود
 مع ان في يراد نضرتقلاً وتبركاً واما ذكره بغير
 فاعله لا ظاهراً ولا بارزاً ولا استكنافاً ولا خصوصاً
 ولعدم ذكر المرجع لا لفظاً ولا تقديرًا ولا احكاماً
 وابهام ضمير الفاعل مشروط بشرط التفسير و
 كلام المص معناسي يردم ايتمك برغائب التجمش
 زمانه مبني على ان نسبة الفعل الى الفاعل ما مأخوذة
 في مفهومه فيتوقف تصور مفهومه عليه واما
 تقدمه وتصدره على سائر الوجود فدلالاته على
 الوجود وعلى السابق وتجرده عن الزوائد والاصالته
 في الاشتقاق على مذهب وفي العمل على الاتفاق
 ووقعت الزيادة في المضارع دون الماضي لان البناء المريد
 عليه بعد البناء المجزئ والزمان المستقبل بعد الزمان الماضي
 فاعطى السابق للسابق واللاحق للاخيراً حتى ينضرفقد

نق
ر

مضارع معلوم مفرد مذكر غائب يقال لثلث ينضرب
 مضارع لانه مشابه بانه ناصر في الحركات والسكتات
 فان عدد الحركات والسكون في ينضرب على عدد الحركات و
 السكون في ناصر ومشابه به في احتمال الزمانين
 الحال والاستقبال ويقال له مستقبل بفتح الباء
 على أنك تستقبل الفعل الا في بعد زمانك ومقتضى
 القياس على تسمية الماضي بالماضي كسائر الازمان
 يستقبلك وعليه قول القائل كجش زمان وكليك
 زمان ويعلم مما سائر قيوده وذكر الماضي والمضارع سبق
 اولاً لشاركتهما في الفعلية والاشبات والاختلاف
 ولاصالتهم في العمل اتفاقاً قبل في اشتقاق على قوله
 ولتعدد معانيهما التي هي الحدث والزمان
 والنسبة فلرعاية هذه الوجود ذكر اعلى صورة
 التركيب العمل في قوله نصر وانصابه دليل على
 ما قيل ولقوة اعتبار العمل وورد عقب الماضي