

قيل هو لما تهاجر من مالك به زيد به كهلان به سباً في ما رب منه ضاروا  
 الى شيخ ضيف به شعر فقدم عليهم بما رب ما زبه به الازد وهو اول ملك  
 كانه بما رب من به مالك به كهلان به سباً وكانه ملكاً من جأ فولى الملك  
 دهر طويلاً بله حكوماً حكماً فمهم بهم الغنائم ويلى امور الاسرى  
 الزبده في ابراهيم وبغدي اسراهم من ابي العرب فلم تنزل كذلك وكان يقال  
 له السراج قال فيه الشاعر  
 ما زبه يقصه ما يه آء وبقتضى امور علينا بالكمومة ما زبه  
 سراج منبر في ظلام دُجيبه بضعة له في ظاهرا كفة باطية  
 فيرد سيف ليس فيه ظلمة صور فيجوز تنقيح المواظية  
 يكاد له تبي السوف ضما يراً ويجله عما تكة الكنا حية  
 ويروي عما تكة البواظية . والما زبه بيض النمل ومنه استقافه  
 اسم ما زبه قال الشاعر  
 وزى الرعي على مراسنهم عنه الهياح كما زبه الكحل  
 قايه المقرب

ضمهم من الحش وكلمه ظالمًا سحوا خلاص الكحل في العوراء  
 الحنوكا والنمل والنمل قد ذكره الله تعالى في كتابه قال هني اذا انقوى واد  
 النمل قالت غلة يا ثوما النمل ادخلوا ما كنتم لا يحسنكم بالتمثيل  
 وقيل انه الغله التي قتلت هذا القول كانه سحوا هركس وانها كانت

كهيئة الذيب ذو حويه . واما قوله غارت البرابا منه مقبم وضاعه  
 فقد تقدم تغير معنى منه هذا المصراع والمقبم ضد الطاعنه والمقبم للمواقف  
 بالمطامير الحال به قال المتنبي  
 اذا ترجلت عنه قوم وقد قدروا انه لا تقار قوم فالطاعنهم  
 والطعنه المرارة سميت بذلك لانها تطعمه اذا طعمت زرحها ويقبم اذا  
 اقامت وسعى الجمل طحينه اذا كانت عليه المرارة ويقال السأء طحا به اذا  
 كنه في الهوادج ويقال ايضا للمرارة طحينه والظلمه المزوج والظلمه الخارج  
 يقول بطعمه طعمنا فهو طاعنه ما قال زهير  
 تنصرت خيلك هل ترى من طحا به تتجمله بالعلبا منه فوه حريم  
 قال

الاليت انه القا لحنيه بزى الفضا اقاموا وانه الفا طينه تتجملوا  
 لعله النطاعنيه واما قوله حكى صوت كفيه انصباب الهواتية فحكى  
 بهجة اسبه تقول حلسيت فلانا فن فعله وحالكته ايضا وسابوته  
 وما لثنه ومثله كثير تركته واما قوله صوت كفيه فالصوت والصيت  
 بمعنى واحد وقد تقدم شرحه وشرح الكف ايضا وانصباب مصراً  
 انصب ينصب انصباً او صبياً قال الله تعالى انا صببنا الماء صبباً والواو  
 جمع حابة هاتته اي ممتط منه قولك هته السحاب وهتل وهطل  
 معكفت وسكب وسطع ومطر وما هو مثل هذا كله بمعنى واما