

اجمع جامع للبهس ولا يثبت ولا يجمع وقد عرف من تفسيره وسطفت قدس
 ارسكا وقد حار ايضا ذكر النوى والاحتجاج عليه وفعله بوجه وعرفت بوجه الشوم
 والكوى ففعله عرفت اي اصابتني بقول عزاله امر يعوله اذا غطيه و
 اصاليه قال الله تعالى انه تقول الاعتك بعصه الوهنتا سجود والعرة
 الحرب قال النابغه
 حملت ذيب امير فتراكفة كذا العركوى غيرة وهو رافع
 والمعرة في القرآنة الائم والحجابة قال الله تعالى معرة بغير علم اي الائم والعرة والقرن
 ويقال العرة تذهب العرة قبيل القرآنة والعرب يخرج منه صانف
 الابل فنلوى انا قولا لا يجله وض الغرة والعراك منه فنلوا تركته وفوله
 وعرفتني بوجه الشوم فالبوكة والهلاك من المرصه والبوله النفضل
 والشوم معروف وهو رافع المحب وجببجته اي المحبويه والمحبوب
 مشوم والمحب ما بعده قال المتنبي
 وقفنا وما اردتنا وقوفنا عزيزي هو منا مشوم وسابيه
 والشوم الاسم والكوى مرصه من الجوف ويكويه من الفلب قال به دريد
 رحى اصطباري واني كوي به صر قلب عهد الجوى صر به مثل ذوجوى وهو
 النسيه التراب قال الشاعر
 اروع صديقا استرجع منه الكوى اليه وجرا لاصدقا عزيز
 رجع الى الاقدام مظاهر ودهم وثاني طباع انه رجع ضمير واما قوله

وصرت اسيرا بعدهم ليد الهوى فصرت مغل ماعنه يقول صرت
 اسيرا قال الله تعالى الا الى الله تصير الامور وهي من اخوات كانه تنصب
 الخبر وترفع الاسم وانتا المتصله بقوله وضعت الرفع لانها اسم ظرف
 والخبر اسير والاسير هو المأسور وفعلك بمعنى مصعول مثل قبيل
 ومفتول وصبري ومجروح والاسير هو المحبوس قال الله تعالى سكيننا
 وبنيها واسيرا قال التمامي
 واسعوى بلا من طرفها لا لزيفه والله قلبي حيث سارت اسيرها
 قال الله تعالى وانه يا قوم اسارى تفاقوهم قريب وانه يا قوم اسرى
 تفدوهم والاسارى جمع اسير وقد مر تفسيره بعدهم ولما قولهم
 ليد الهوى فليس للهوى يدعى الحقيقة ولكنه هذا من الاستعارة
 ومجان اللغة وسقط واليد في اللغة هو وجوه كثير فمنها الجرحه المربه
 في الاسار وهي من الله تعالى بل يده مبوطناه يتفقه كيف يشاء
 قال المفروضه بل النجمة وقدرته داهيتانه لا تقتضها سئ قال
 الشاعر
 ولوا علينا نعيمه سائت لتتابع الهجره يجدها
 لو تمت اسبابه نغنوا بمت بذلك عنه ايدها والهوى قد مر تفسيره
 على قول فيه وقوله منه اجل كما يقول نغلت هنا منه اجله ومنه جزاله
 منه حرير يد وصله كله يعني واحد قال الله تعالى منه اجل ذلك

