

وقال للرجل رب الدار ورب المال قال الشاعر

ربّ مديد والاخالفه حوله عاب كعوج اللحية المبتلا لهم

ربّ معذاي سيرهم قال الله تعالى فاذهب انت وريك معاذي وقال ولما

الاحزني في ربه حننا فهذا على عجز اللغة وسحنها . واما الرب على

الحقيقة فهو رب الارباب جل جلاله ، واما الجبال فهي المراد فاذا

لا اله الا الله السرب حيلة فهو اربكة والجمع اربك واذالم تلكه عليه حيلة

فهو سرير والجمع اسرة ، قال الشاعر

وحجب بينها ابداً وبينى ظلام الليل او غيم الجبال

قال غيره

وحجبت النوى الطيبات عني فاعنت المراقع والجبالا

واما الزباب فمعامدة زرب والزرير ولد الظبية ، قال طرفه

حنوله بلاحي زرباً بحيله تناول اطراف البرير وتزكده

واما قوله معنى الغوان الآفات الكواكب فالمعنى المنزل الذي يغنوه

منه معجمه غيره ، قال التالي

ما يكأني من الغاني . وهو أي الغوان . فالغافض المنازل والمعاني النساء

قال الشاعر

ومعنا لا يزال يغتمه فيه اغار يد الغوان والأتاني

فالمعنى هو المنزل والغوان النساء والغوان جمع غانية والغانية

سميت لاسم تغناؤها بالجبال عمل الزينة وقيل الغانية ذات الروح

الذي استغنت بزوجه ولم يكثر ذلك من علامتهم حتى قيل لذات الروح

وغيرها وقيل الغانية التي تعجب الرجال وقيل هي التي من بينوا ، قال

الشاعر

انما له ليك حصانه منير فانية وانت امرؤ معروف لك الغزل

واما قوله الآفات الكواكب فالآفات جمع آفة والآفة

التي تؤذي البها ، قال التالي

كل آفة متمالة لابة وروحه العصب . قال لبيد

د من حرم بعد عهد انبوا حجاج فلوله حملوا وحرامها

قال آخر

وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والاعبيس

قال والكواكب والكواكب جمع كواكب والكواكب التي قد لعب تدبها قال الله

تعالى وكواكب انرا بايتول لعب الجارية تلعب تلعباً وقد لعب تدبها اذا

نودوا بقدار وسميت الكعبة كعبة لاستدارتها واهل العراق

يسمونها البيت المرتفع كعبته قال المتنبي

يا حذرا للشمس وحبها وايد لبيت به الغزاة كاهبها

قال غيره

تقير صني الدهر ما شاء غيرها والبغ افضى الصبر وهي كعاب