



من وزن بخلاف النثر  
قلت الروي الا لا يصح  
وان حتى قافية كشيها  
ومذان ياتلف المعاني  
او وافق اللفاظ والاوزان  
والوصل والقطع ونقط الاضرب  
ش هذه الابيات كلها من زيادتي وفيها انواع احدها  
التخيير وهو كون الروي من البيت او السجعة صالحا للعدة  
الالفاظ فيختر له كلمة منها كقوله  
ان العريب الطويل الذيل ممتن فكيف حال غريبه ما له ثوب  
فان يصلح حمل ما له بيت ما له مال ما له حال ما له سند ما له احد  
الثاني التمكن ويسمى استلاف القافية وهو ان يمد النثر  
للسجعة او انظم للقافية تمهيدا تاتي القافية فيه ممكنة  
مستقرة في قترها غير نافرة ولا قلقة ولا مستعدة بما  
ليس له تعلق بلفظ البيت ومعناه بحيث ان منشد البيت  
البيت لو سكت كلها السامع بطبعه بدلالة ما قيل عليها  
كقول المتنبي  
يا من يعز علينا ان نفاقرهم وجدنا ناكل شي بعدكم عدم  
الثالث استلاف المعنى مع الوزن وهو ان تاتي المعاني  
الشعر صحيحة لا يضر طرفي الوزن الى قلب ولا يضر روي عن الشعر  
كما فعل عمرو بن الورد حيث قال  
فان مذ شهدت اباسعاد عداة غد بمهجة تقوق  
فديت بنفسه نغني مالي وما الوه الاماطيق

اراد ان يقول فديت بنفسه نغني فاليها ضرورة الوزن اللغوي  
الرابع استلاف مع الوزن قال قتادة وهو ان تكون الاسماء والافعال  
تامة لم يضطر الى نقصها او الزيادة عليه او تقديم او تاخير كما  
وقع للفردق في قوله  
وما مثله في الناس لامكلا ابوامي ابوه يقاربه  
الخاص الطاعة والمصيان وهو ان يفصد الشاعر نوعا من انواع  
البيد فيعصيه الوزن ويطبعه لنوع اخر كقول ابي الطيب  
يرديا عن ثوبها وهو قادر ويعصى الهوى في طينها و يوقد  
قال الممرى وهو مخترع هذا النوع اراد ان يقول وهو مستيقظ  
بحيث يطبعه الطبايع مع قوله وهو قادر فلم يطبعه الوزن واطلعه  
لفظة قادر ففصل بها الجناس المقلوب السادس الحذف وهو  
ان يحذف المتكلم من كلامه حرفا من حروف الهجاء بلا تكلف ولا  
تقص بان يحذف كل حرف موصول وياتي بالجميع مقطوعا او  
عكس او ياتي بكلامه مخالفا حرف منه موصول وحرف مقطوع  
او حرف مبع وحرف مهمل وكله كل حرف منها بحجة وكله كل حرف منها  
مهمل وهكذا او يلتزم حذف حرف واحد كالالف نبيه على  
ذلك الرازي في نهاية الايجاز والخيرى من ذلك اشيا  
في المقامات مثال الاول قولهم كما اورده الرازي في نهاية  
الاجياز  
وزردار زردور ودار زرارة ودار راج ان اردت دواء  
وقولي في يد يعتي  
روض ذو وارج رد ذو وازر وال ذوا ذوا ذو ورم  
ومثال الثاني قول الحريري فنتنى فنتنى في انبيات الائمة ومثال

اراد