

فالمستوازي حده مصرع ، ا وضص بالعجزين فالمصراع ،
 وان يكن قد ساوت المقارنة ، في الوزن لا تقفية موازنة
 فان يكن اضدادها متابلة ، يقال في اوزانها ثلثه
ش السجع اقام احدھا المطرف وهو ان تختلف الفاصلتان
 في الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم اطوارا وكفو
 لهم جنبنا بمحط الرجال ويخيم الامال الثاني المتواري وهو
 ما اتفقا وزنا ولم يكن ما في الاولى مقابلا لما في الثانية في الوزن
 والتقنية كقولهم قلنا فيها سرر رفوعهم واكواب موضوعه وقوله
 عليه الصلاة والسلام اللهم اعط كل منفق خلفا وكل مسلم خلفا
 الثالث المصع وهو احسن من قول التلخيص التصريح كما قال
 قال الشيخ بهاء الدين لموافقة قولنا مطرف ومتواري وهو ما
 كان في الاولى مقابلا لما في الثانية وزنا وتقفية كقولهم نقالي
 ان البنا اياهم ثم ان علينا صاحبهم ان الابرار لفي نعيم وان
 الفجار لفي عليم وقول الحريري ،
 بطبع الاسجاع بجواهر لفظه ، ويتبع الاسماع بزواجر ،
 وعظمه ، فان كان معر زيادة طباق او مقابلا او جناس زاد
 في الحسن كقولهم صلى الله عليه وسلم الطاعم الشاكر كالطائم الصابر
 رواه الترمذي وقول الشاعر ، فخر بيق حمزه ، سيفه للمعتدي
 ، ورضيق حمزه ، سيبه للمعتدي ، وقولهم
 اذا قلت الانصار ، كملت الابصار ، وقولهم
 ما ورا الخلق الذميم ، الا الخلق الذميم ، الرابع المصراع
 وهو من زيادة في ذكره في الابضاح وهو توافق اضرع المصراع
 الاول وعجز المصراع الثاني في الوزن والروي والاعراب واليق

ما يكون

ما يكون في مطالع القصائد كقول امرئ القيس اول تعليقه
 ، ففان بك من ذكرى صيب ومثل ، بسقط الدرر بين الاضواء فقول
 وقد باقى في الاثنا ، كقولهم فيها ،
 الا انها الليل الطويل الابلجلى ، بصبح وما الاصباع فيك بامثل
 وضم في التبيان الى ثمانية اقام احدها وهو الحامل ان يكون
 مستقلا في فهم المعنى كقول المتنبي
 اذا كان مدحا فالنسب المقدم ، لكل فصيح قال شعر اصميم
 الثاني ان يكون مستقلا وله رابطة بالثاني كقول ابي تمام
 الم يان ان بررى الظما اللواميم ، وان ينظم الشمل المبدع ناظم
 الثالث ان يكون غير مستقل كقول
 معاني الشعر طيبا في المعاني ، بمنزلة الربيع من الزمان ،
 الرابع ان يكون معلقا على صفة في اول الثاني كقولهم الابلجلى
 الخامس ان يكون لكل منهما في التقديم يعنى وهو في الحسن بل
 الاول كقولهم
 من شروط الصبوح في المهرجان ، خفة الشرب مع خلوا المكان
 السادس ان يكون لفظ المعجز حقيقة وهو مذموم كقولهم
 وكل ذي غيبة يورب ، في غايب الموت لا يورب
 السابع ان يكون مجازا كقولهم ،
 فتى كان شربا للعفة ومرعا ، فاصبح للهندية البيض برعا
 الثامن ان يتخالف لفظ العجزين وسواها في الموازنة وهو
 اقبح الكل كقولهم
 افكنى قد ندمت على الذنوب ، وبالاقرار عدت من الجود
 التاسع الموازنة وهي تساوي العرفيتين في الوزن دون التقفية