

والاستعارة فتحقيقه وهي مجاز لغوي اشبهوا
 ان حقق المعنى لها في العقل ومن جعلها عملا ابوا
 من كذب تميز بالثابت ويلزم ان لا يثبت وصفها فلا تتم
 واشطر لها قرينة فواحد كاسديري ترى فصاعدا
 كان تعاقبوا العدل والايان فان في ايمان نيرانا
 شئ الاستعارة لها اقسام باعتبار ان تقدم على ذلك ان
 الاصح انها مجاز لغوي لانها موضوعة للمثبية لا للمثبية
 ولا الالام منهما فاسد في قولك رابت اسديري موضوع للبع
 لا للشجاع ولا للمعنى اعم منهما كالحوان المجري مثلا ليكون اطلاقا
 عليها حقيقة كاطلاق الحيوان عليها وهذا معلوم بالنقل
 عن ائمة اللغة قطعا فاطلاقه على الشجاع اطلاق على غيرها
 وضع له مع قرينة مانفة عن ارادة ما وضع له وقيل مجازا على
 بمعنى ان التصرف فيها امر عقلي لا لغوي لانها لا تطلق على
 المثبة الا بعد اعداد عاد ضوله في جنس المثبية فكان استعمالها
 فيها وضعت له فيكون حقيقة لغوية ليس فيها غير نقل الام
 وصدده وليس نقل الاسم المجرد استعارة لانه لا بلاغة فيه
 بدليل الاعلام المنقولة فلم يبق الا ان يكون مجازا عقليا
 ورد بان هذا الادعاء لا يقتضى كونها مستعملة فيما وضعت
 له للمعلم بان اسداني قولنا رابت اسديري مستعملة في الرجل
 الشجاع والموضوع له السبع فتقوى وهي مجاز الخ معترض وقول
 ان حقق الخ معترض بينه وبين قول ومن جعلها عملا ابوا ان
 الاستعارة قد تقيد بالحقيقة وهي ما يتحقق معناها
 او عقلا كقولك رابت اسديري فان اسداهنا حقيقة

ويكون ح بمعنى المصدر والطرفان ح اي المشبية والمثبية
 استعارته واستعارته واللفظ اي لفظ المثبية مستعار ومثال
 المرسل كاليد في النعمة والقدرة واصطلاحا لاجازة اصلقت
 عليها لان النعمة منها تصدر والقدرة بها تكون ومن استعمالها
 في النعمة حدث الصحاح اسر عكن في هونا اصلو لكن بدا
 اكثر من عطا ومنه في القدرة وكاستعمال الجز في الكل اذا كان
 له مزيد اختصاص بالمعنى الذي اخذ في جزءه كاطلاق العين
 على الرية اي الرقيب وهي جزءه ومثل له في الايضاح بقوله
 ثم الليل فاطلق القيام وهو جزاء الصلاة عليها لانه اظهر
 الركانه وعك اعنى استعمال الكل في الجزء كالاصابع في الانامل
 من قول تعالى يجعلون اصابعهم في اذانهم وكقوله تعالى
 قمت الصلاة بيني وبين عبدك نصفين اي الفاتحة ونصفه
 الشئ بالثبوت نحو واجعل لي ان صدق في الاخرين اي ثناء
 حسنا والسان الة او بسبب خور عين الفيت الى النبات الذي
 سببه الفيت او صيبه نحو امطرت السماء نياتا او حال اي ما
 يحل فيه ذلك الشئ نحو وامنا الذين ابصنت وجوههم فني
 رحمة الله هم اي الجنة التي يحل فيها الرحمة او محله اي ما يحل فيه
 ذلك الشئ نحو فليدع ناديه اي اهل ناديه الحال فيه وهو
 المجلس او مجاورة كاطلاق الراوية على المزاده وهو البعير
 ما كان عليه نحو امة اليتامى اسوا لهم اي الذي كانوا يتامى
 اذ لا يتم بعد البلوغ او ما يقول اليه نحو اني اراق عصه فخذ اي
 عصيرا يقول الى الخمر فخذه عشر علاقات وذكر علاقات اخر
 ترجع اليها

والاستعارة