

شبه الرطب والياس من قلوب الطير بالمناب والخضف ابالي  
ومنق تشبيه ثلاثة بثلاثة ليل ويدروغصن شعرو وجبه  
وقد ضرور وورد ريق وتغروضد وايريمه قول الشاعر  
تغروضد ونهد واحمر اريد كالطلع والورد والزمان بليريمه  
والبيح ونحمة بنحمة قول ابى الفرج الواوا  
قال سق البين يا هذا فقلت لها اسعدنا زعموا ولا فمعد عند  
فامطرت لولون نرجس بعنت وردا وعصفت على العنق بالبر  
وسنة وستة قول ابن جابر ان شئت ظنيا او هلا لا اويضا  
اوزهر غصن في الكتيب الاملد فللمطها ولوجها ولشدها  
وطدها والقند والرفق اقصد وسبع بسبع قول النجم البازي  
يعطع بالكين بطيخة ضحى على طيق في مجلس الاصاحبه  
كشمس يرق قد يدبر الاهلة لدى هاله في الاقرب بين كواكب  
وغايبه بثمانية قول الاخر خذوه واصداغ وقد وقلة  
وتغرو ارباق ولحن ومعدب وورد وسومان ويان ونرجس  
وكاس وجريال وجند ومطرب وعشرة بعشرة قوله  
فرع جبين حيا معطف كغفل صدى فوجبات ناظر تغد  
ليل هلال صباح بان كرت اسرافح شقيق نرجس در  
وان اى عشيبة به نغم باخر واخر ففروك كقول  
النرمك والوجه دنائير واطراف والاكف عندم  
وان تغد الاول فقط اى المشبه دون للشبه به فتشبيه تنويه  
كقول صدى الحبيب وصلى كلاهها كالبلى او الثاني اى  
المشبه به دون المشبه به فتشبيه جمع كقول  
كافا يسم عن لؤلؤ منضد او برد اوقاع

ص

وبا عتبا الوجه تمثيل غلما منتزعا من عدد وقيدا  
بكونه غير الحقيق يرمز وغير عتيل لبحالف  
وحمل باوجهه ليريد ذكر فظاهروذ وخفا بالنظر  
فمنه مان وصف طر في عمل او مشبه او وصف كذا كرا  
وغير مفصل وللمبتدل في الطع مشبه به انتقل  
من غير تدقيق وغيره التزيب اوجهه فظاهره غير قريب  
لكثرة التفصيل او حضور مشبه به على ندر  
لبعد ما ناسب او هجا بايق او ركبا عقليا  
كذا خيالها كذا الحى ذكره قل كبيت الشعر  
وكثرة التفصيل ان يظن اكثر من وصف واصحاب  
اعرفها اخذك بعضها وقع بعضها وان تعقب الكلام  
كثرة فهو البليغ والتزيب لبعده بقديح الفتي  
بنكته تغريه كذا كشرط وامح من زوصر  
ش ينقسم التشبيه باعتبار وجهه الى تمثيل وغيره فالاول  
ما كان وجه الشبه فيه وصفا منتزعا من متعدد كاسبق من  
تشبيه الثريا ومثار النقع ونحو ذلك وكقول  
اصبر على مصص الحود فان صبرك فالتله  
فالتله كحل بعضها اذ لم تجد ما تاكله  
شبه الحود المتك مقابلة بالثا التي لا تمد بالخطب فيبيع  
اليها الفنا وقيد الكحاك يكون غير حقيقي كما في تشبيه مثل  
اليهود بمثل الحمار فان وجه الشبه هو حوران الانتفاع بالبلغ  
نافع مع الكد والتعب في محله فهو وصف مركب من متعدد عائد  
الى التوهم والثاني بخلاف وهو ما لا يكون وجهه منتزعا من متعدد