

هذه اذا سكن ما قبلها الا تثبت لها سورة في الخط
لان نسهلها بالفتا وانما يستار الصور للهمزات
ليعلم التسهيل كيف هو الا واضح شدة من ذلك
فيكتب لها سورة في الصحف مع سلون ما قبلها
منها النشأة قاله عبد الوهاب وقال علي بن
عبد الله اجمع النخون علي ان الهزة اذا توسطت
تكتب لها صورة واذا تطرفت لا تثبت لها صورة
كالخشب والدف ونحو ذلك هو الصحيح **ابن كثير**
وابو عمرو واللساني مودة بالرفع من غير تنوين
يسلم بالخضر وحضرة بالنصب من غير تنوين
والباقون مودة بالنصب والتنوين وبيننا
بفتح **الرميان** و**ابن عامر** وحضرة انك لتأقون
الاول هزة مكسورة على الخبر والباقون على
الاستفهام و**اجموا** على الاستفهام في الثاني
وهي على مذهبهم المذمومة في سورة الرحمن
سورة واللساني الحذف من تحتها وان
وابو

وابو بكر وحزرة واللساني انما نحو محققا والباقون
بتشديد هاء سي بهم وانما منزون وعمود قد ذكر في هو
عامر وابو عمرو وما تدعون بالياء والباقون بالياء
ابن كثير وابو بكر وحزرة واللساني اية من ربه
بغير الف على التوحيد والباقون على جمع **الكوفيون**
ونافع ونقول ذو قوا بالياء والباقون بالنون **ابو بكر**
اليناريون بالياء والباقون بالياء **حزرة واللساني**
يبويهم بالياء ساكنة من غير هزة والباقون بالياء
مفتوحة مع الهز **ابن كثير وقانون وحزرة واللساني**
لا يمتنعوا باسكان اللام والباقون بسرها
حزرة اليزي انه فتحها نافع وابو عمرو يا جبار
الدين فتحها **ابو عمرو وحزرة واللساني** في الهمز
المد او قياس قولهم في اتباع الرسوم عند التوقف
يوجب اثباتها في الهمزة في الهمزة في الهمزة
الباقون في الهمزة واثبتوها ساكنة في الهمزة
ابن كثير فتحها **ابن عامر** في الهمزة
الكوفيون و**ابن عامر** كان حافية الذين بالنصب