ام زج اي كثرت احرفه بان كان خماسيا كالنبجي او سداسيا
كبستخيش قوله وضمها يحتمل ان يكون فعل امر وان يكون
مبتدا ما بعده خبره والضمير المتصل به لاحرف المضارعة في اصلها
للافتعال وقوله لا ابتدا مثله قبل دخول الجازم نبالي حذف اخره
لدخول الجازم ثم عومل معامله الصحيح طلبا للتخفيف لكثرة استعماله
فان سكنت اللام حذف الالف لالتقاء الساكنين باب الاعراب

وان ترد ان تعرف الاعرابا لتقتفي في نطقك الصوابا
فانه بالرفع ثم الجر والنصب والجزم جميعا يجري

الاعراب مصدر اعرب يجي لغة لمعان منها الابانة والتحسين
والتغيير والمناسب للمعنى الاصطلاحي من معانيه الابانة اذ
المقصود به ابانة المعاني المختلفة واما اصطلاحا فهو عند البصريين
اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الكلمة حقيقة او حكما
فهو عندهم لفظي وهو ظاهر قوله فانه بالرفع ثم الجر اذ
كون الرفع وما عطف عليه انواعا للاعراب حقيقة انما يتمشى
عليه وعند الكوفيين تغير اواخر الكلم لاختلاف العوامل الد
اخلة عليها لفظا او تقديرا فهو عندهم معنوي وعليه يصح
ان يقال للرفع مثلا علامات وللنصب كذلك بخلاف الاول
اذ هي هو وثم في كلامه بمعنى الواو وهذه الانواع السابقة
اعني الرفع والنصب والجر والجزم تنقسم باعتبار محالها الى
ثلثة اقسام قسم منها يدخل الاسم والفعل وهو المشار اليه بقوله

فالرفع والنصب بلا ممانع قد دخلا في الاسم والمضارع

اي قد دخل كل واحد منهما في الاسم المتمكن وهو الذي لا يشبه الحرف
شبها قويا بحيث يدنيه منه اي يقربه به وفي الفعل المضارع اذا اعري

من نون الاناث ومن نون التوكيد المباشر لفظا او تقديرا
نحو زيد يقوم وان زيدا لن يقوم وقسم منها لا يدخل الا الا
سم وهو المشار اليه بقوله **والجر يستاثر بالاسماء** اي يختص
بها كمررت بزيد لخفته ولان كل مجرور مخبر عنه في المعنى
والمخبر عنه في المعنى لا يكون الا اسما وقسم منها لا يدخل الا الفعل و
هو المشار اليه بقوله **والجزم في الفعل بلا امتراء** اي
يختص به لثقله وليكون الجزم فيه كالعوض من الجر لما فاته
من المشاركة فيه فيحصل لكل من صنفي المعرب ثلثة اوجه
من الاعراب ولا يعرب من الكلمات سواهما واعلم ان
لهذه الانواع الاربعة علامات اصولا وعلامات فروعا
ومجموعها اربعة عشر علامة منها اربعة اصول والبقية نائبة
عنها وقد اشار الى الاصول بقوله **والرفع ضم اخر الحروف**

والنصب بالفتح بلا وقوف والجر بالكسر للتبيين
والجزم في السالم بالتسكين

يعني ان اصل الاعراب
ان يكون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة والجزم
بالسكون اذ الاعراب بالحركات اصل للاعراب بالحروف
والسكون اصل للاعراب بالحذف لانه لا يعدل عنهما الا
عند تعذرهما قيل وكان القياس ان يقال برفعه ونصبه
وجره لان الضم والفتح والكسر للبناء ولكنهم اطلقوا
ذلك توسعا وقوله اخر الحروف اشارة الى ان الرفع
محله اخر الكلمة ومثله النصب والجر والجزم اذ لا فرق
ففي عبارته حذف من الثاني لدلالة الاول وقوله بلا
وقوف اشارة الى ان الحركات انما تظهر في حالة الوصل دون

Copyright ... University