

وترى الواصل التي بمهله والعاقبات تدور فيها بشرح رحله قال  
 قابل لمن جعل رخص المراط نجيب اذا البعيدة من المرحا وبعد حركة الروي  
 اي اقترانها بحركة تعقد منها ثقلا الارض بصاد وسين اي يسي به فهو  
 الروي بحركة تسعد منها ثقلا قصيدة واحدة نحو زيادة المر في زيادة الحجاب  
 وبمع مع صيان العوم عا اذا الفحة بعيدة بصيغة من الضمة ثقلا وال  
 اي كل من الاربعة المذكورة متعاقبا يجنب مكرهه لا يجوز استعماله للمولد  
 وذكر من عيون الشعر ثلاثة عشر هذه الاربعة وسنأتي بقية خمسة  
 منها في موضع يجمعها عيب السناد والاربعة الباقية في آخر الكتاب وكلها اجازة  
 للمولد في الاخر يد كما ياتي ولم يصل يعقب الروي ونفاذ وعز وجل  
 هذا الوصل وقد اخذ في بيانها عا طفا للوصل على الروي بالقافية على التعقيد  
 فقار فوضلا كما ياتي بها اي بالقافية اي نحو القافية عقب الروي وصل  
 اي حرفا ابدا الفاء او واو او ياء واما حذف التنوين للموزن اب  
 اوها متحركة او ساكنة للتوقف او لا ساكنة وتحريك ما قبلها فاللين بالالف  
 ولوننا باقيا بدوي نحو اخاطبته واقنوده وسكنوا عن تسمية ما يعقب الروي غير اللين والها  
 واللاق وصل وقى كونون والغتابن لندته ولما ذكر ان حركة الروي توصل بحرف لين او هما بين  
 عليه اللين بالواو وليلا تابعه ها الوصل فقال النفاذ بحجته او مهله مبتدأ او الخروج عطف  
 والها نحو حركة نحو تها قايه بنين متعلق بالخروج لها الوصل ليس اللام ويقصر لها  
 قايه روي ولها لوزن متعلق غير المتبدا وهو قد قفا اي تتبع طعن النفاذ والخروج  
 وصل ولها كنه كحوصح  
 ها الوصل وما ذكرت من الاعراب ذكر جمع والينب نصب النفاذ  
 والخروج عطف على روي بالحذف دي لين اي نحو كلامها حاله كونه  
 تابعا لها الوصل نحو رصيته وادخلها نحو لم عليه فالنفاذ حركة  
 ها الوصل والخروج حرف اللين بعد الها ونحو القافية ردوا  
 وعرفه بما بدله منه بتحويله حروف اللين وان لم تكن حروف  
 مدو ذلك بان يقع احد هما قبل الروي متصل به فالرود  
 هو حرف لين يقع قبل الروي متصل به فاللان نحو البالي واليا

ولوننا باقيا بدوي  
 واللاق وصل وقى  
 عليه اللين بالواو وليلا  
 تابعه ها الوصل فقال النفاذ بحجته  
 او مهله مبتدأ او الخروج عطف  
 والها نحو حركة نحو تها  
 قايه روي ولها لوزن متعلق غير المتبدا  
 وهو قد قفا اي تتبع طعن النفاذ  
 والخروج عطف على روي بالحذف دي لين  
 اي نحو كلامها حاله كونه تابعا لها  
 الوصل نحو رصيته وادخلها نحو لم عليه  
 فالنفاذ حركة ها الوصل والخروج حرف  
 اللين بعد الها ونحو القافية ردوا وعرفه  
 بما بدله منه بتحويله حروف اللين وان لم  
 تكن حروف مدو ذلك بان يقع احد هما  
 قبل الروي متصل به فالرود هو حرف لين  
 يقع قبل الروي متصل به فاللان نحو البالي  
 واليا

بمد نحو تقريب وبدونه نحو صمان والواو بمد نحو صوب وبدونه نحو  
 صوب ولا يجوز اجتماع الواو والياء مع الالف في قصيدة واحدة كحجاب  
 وتقريب والذالك شاذ بقوله لا يسوي الا غير التي كما لا يحسن  
 العين لفة في فتحها اما الواو والياء فيجوز اجتماعهما فيقال تقريب وسجود  
 والتحرك حذف في الجرد ويعني ان حركة الحرف الذي قبل الالف تسمى حذف  
 فان كان الالف العاقبة قبلها فتحة الواو او فتحة الواو فحرف واحد وكحرف  
 وتقريب ويجوز ان يكون قبل كل من الواو والياء فتحة عند اجتماعهما نحو عبي  
 وتاء سببها بالرفع مبتدأ وبالنصب نحو وفي نسخة وتاسيس اي  
 ونحو القافية تاسيسها او تاسيسها وعرفه بقوله الهاوي فهو نحو  
 على الالف الواو وبدل على الثاني لان كنت ياوه للوزن او للوصل نسبة الوقف  
 والراد بالهاوي الالف لانه من صفاتها وسببها وبين الروي حرف واحد كما اذا  
 ده بقوله وتالته اي الهاوي الروي وحل لونه تاسيسا اذا كان هو  
 والروي من كلمة باركان لام في صواب او كان من كلمة والروي من اخرى  
 بحذف الالف للموزن وابدل منها اضمار اي من اخرى ذات اضمار ما تكرر  
 كلمة التاسيس بان تكون اخرى جنمها والروي هو الضمير كاف دارك  
 او بعضه كمعها في قولك كما هما فان لم تكن الكلمة الاخرى ذات اضمار  
 لم يكن تاسيس القول المعاجم فمن يعلقن به اذا جماعك السيطا يعين  
 الرجا واعلم ان الف التاسيس لازمة ان كانت مع الروي في كلمة واحدة نحو  
 دارك وغير لازمة ان كان الروي ضميرا مستفصلا عن تلك الكلمة واحدة نحو  
 بحرف نحو بداليا او كان بعض ضمير متصل بها نحو كما هذا اصلها ذلك وغالد او كان  
 الجازب واصل وكلام غير يقيني انها انما تكون لازمة في القسم الاول  
 وتحتها من الضمير قبل التاسيس يقال لها الالف الفتحة والواو محل  
 بعد الضمير والحرف الذي بعد التاسيس يقال له الالف كما الواصل  
 حركوه اي الديل يعني وحركة الديل تسمى بالشماع ككسر هالواصل  
 واذا حذف تسمى اسما حروف القافية واسما حركاتها فغاية ما يجمع

واحدة نحو صان  
 الروي ضمير اضمار  
 بكلمة التاسيس  
 نحو الواصل