

فقط والمقاربات والمدرك على الجملة في السابق ووزن الاول فعولن والثاني
فاعلن وفي نسخة حفظن بتقديم اللام على الثين فيكون في ذم المجلد ثلثة
اجزاء منها الثلثة في ذم المجلد المشبهة ستة اجزاء مستهالة لانها الاربعة وهذه
النسخة عليها الاكبر والاولى وعليها خرجت تبعاً لجماعة وهي الموافقة لقول
الناظم بعد على ياني التي نسخ من الازهر حيث قدم الذي على اللام والذراع خط
محمط كما امر القوم قوم عليها من تحركات وسواك البحر الاول منها ما
ينفصا منه بقية اجزائها وعلامة المتحرك حلقة صغيرة وعلامة
السكن التي كما سياتي **اولاد** اي ذوات حال عند تخفيف الدال للوزن اي عند
والمعنى ذن بالاجزاء العشرة لذي الهمزة لها حرف خفيف حال كونهما
ذوات عدد من الاجزاء والجزء اي مولفة من جزو وضوم **جزءان ثمانية**
اثنين اي حالة كون الجزئين مكررين اثنين اثنين في الذراع سواء اختلفا كما في ذم
الطويل ام اتفقا كما في ذراع المقاربات جازا البحر شفع لاوتر وقصرنا الاول
للوزن والثاني للوقت وسيت الذراع الاول بداعي المختلف لاختلف
اجزائها الخماسية والسباعية والثانية بدائرة المؤلف لاختلاف
سباعية متحد الصورة والثالثة بدائرة المشبهة لتشابه اجزائها في كونها
سباعية وان اختلفت صورها والاربعة بواضع المجلد لان الجلب لغة الكثرة
فكثرة اجزائها سميت بذلك ولان الكثرة اجزائها مجتلب من الدائرة الاولى
ففاعلين من الطويل وفاعلة من المديد واستغفلن من البيط والخامسة
بذراع المتفق لانه لم يوجد فيها الا المؤلف من فعولن او منه ثارة ومن فاعلن
اخر على خلاف السابق فلم يكن بين اجزائها اختلاف البتة **خ** **ثمن** **ر** **ز** **ك**
اي ذراع الخليل و**ثمن** الي انها مشبهة الاجزاء اي ذات اجزائها ثمانية بمعنى
ان كل جزء منها بحسب الاصل ثمانية اجزاء او تقدم ان فيها خمسة اجزاء
اثنا عشر مهملان وسياتين وثلاثة مستعلة الاول الطويل ورمز الى اجزائها
من العشرة لسابقة بقوله **ابن** في الالف الي اصابت وبالبا الي بسببها
فيكون

فيكون وزنه فعولن فاعلين اربع مرات مجمل او ثمانية مفصلة والنون
ملغاة والثاني المديد ورمز الى اجزائها بقوله **زهر** في الزاوي الي زاراي وبالها
الي همة فيكون وزنه فاعلان فاعلن اربع مرات او ثمانية كانه ما استعمل
المستدسا اي مجزوا والرا ملغاة والثالث البيط ورمز الى اجزائها بقوله
وله في الواو الي وقعيهما وبالها الي همة فيكون وزنه مستغفلن فاعلن
اربع مرات او ثمانية واللام ملغاة والغرض من وضع الذراع بسره الوقف
على الفتح وبه تتقن البحر وتصح فاذا وضعت على ذراع المختلف متحركان
الجزئين الاولين من الطويل وسواك انها انقلب المديد من الطويل من لام فعولن
فتقول لذي معاني فنفع الى اخر الاجزاء فيخلفه فاعلان فاعلن الخ وانقلب اول
المهملن المسى بالتستظيل من اول فاعلين فيصير فاعلين فعولن الخ وانقلب
البيط من الطويل من مسوي فاعلين فتقول عين فعولن معالي الى اخر الاجزاء فيخلفه
ستغفلن فاعلن الخ وانقلب ثنائي المهملن المسى بالمتد من ثنائي سببي فاعلين
وهولن فعولن معاني يخلفه فاعلن فاعلان الخ والقاعدة في الفتح ان تتبدل
بوتد اوسب فان كان اول الذراع مودت الى الاخر والاختتمت بالذي قبله
تنبه قد علم ان فاعلان وستغفلن في هذه الذراع مجموعا الوتد وان
الجزئين الاولين من الطويل مركبان مع ثلثة اسباب فتبدلن فاعلان
خفة فيخرج من هذه الذراع خمسة اجزاء ثمانية مهملان والثلاثة
ستعلة كما مر وهذه صورة دائرة الخليل
فلسفة رمز بالغا مغيا للام
الى دائرة المؤلف المؤلف وبسنة الي انها
سدسة الاجزاء وتقدم ان فيها
ثلاثة اجزاء واحد مهمل وسياتي
وانشاء مستهلان العارف ورمز الى اجزائه من العشرة السابقة بحجم **ك** حيث رمز بها
ملغيا للام والثاني العارف ورمز الى اجزائه من العشرة السابقة بحجم **ك** حيث رمز بها
والكامل ورمز الى اجزائها بحجم **ح** حيث رمزها ملغيا للضاد الي حجبها فيكون
وزنه متفاعلن متفاعلن ثلاث مرات اوستا وينك الكامل من الواو من سببي

