

فليس فتح الالفان اثبات اليامفتوحة وساكنة ومثله في وجوه اثبات  
 الياء الا انها مفتوحة لا غير المنادي المعتل المضاف الي المايحوي  
 فتاي ويا قاضي والايحوي من فعلها للاس ولا تنكها لئلا يلتقي  
 على مكان ولا تحريكها بالضم ولا بالكسر لئلا يلتقي اليان وتقولون في  
 ويا اي زيا يد على اللغات الست **يا ابت ويا امت** بفتح وكسر اللام  
 المرادة عوضا عن يا المتكلم والكثير كثر في كلامهم ولكن الفتح  
 اقرب ويصح ضمها تشبيها بغيره وهبة وهو شاذ وقد قرئ  
 بغيره ولا يجوز الجمع بين يا المتكلم والتالفي الضرورة فبذره  
 تسع لغات جازية في الالف واللام مضافين للياء في المنادى ويا اي ان فيها  
 لغتين اخريين فالجموع احدية عشر لغة على خلاف في بعضها وتقول  
 فيما اذا نودي المضاف الي المضاف الي الياء وكان لفظ ام او عم  
**يا ابن ام ويا ابن عم** او يا ابنة ام ويا ابنة عم بفتح اضطرارها  
 الخفة وقيل انها ركبا وجعلوا اسما واحدا مبنيا على الفتح **وكسر** ذلك  
 ايضا وهو الاكثر على حذف الياء والاجتراب بالكسرة وقد قرئ بالوجهين  
 في السبعة وانما جاز فيها الوجها لكثرة استعمالها في المنادى فحذفوا الياء  
 بخلاف غيرها فتحكم الياء فيه حكمها في غير المنادى نحو يا بني ويا ابن  
 صاحبي و**لحاق الالف والياء للادوية** وهما يا ابت ويا امت **فتسج** لما  
 فيه من الجمع بين العوض والموضوع منه او بدله وسئل ذلك لكثرة  
 ومنه قوله يا ابتاعك او عسا كما وقوله يا امنا ابصرنا ركب  
 يسير في مسجف الاحث وقوله يا ابي لارت فينا فاما **لحذفها**  
**للأخريين** وهما ابن ام وعم **ضعيف** لا يكاد يوجد الا في الضرورة  
 كقوله يا ابت عتلا لثوبي واهجج وقوله يا ابن امي ويا شقيق  
**نفسه** **فصل** في احكام توالي المنادي **يجري ما اوردنا** ما

اشتطفتي اهره شديده

اضيف

اضيف حالة كونه مقروفا بل من نعت المنادي المنفي العلم والكمة  
 المقصودة وتاكيد و عطف بيانه و عطف نسقه المقرون بال  
**علي لفظه** اي المنفي فيرفع مراعاة اللفظ او على محله فينصب  
 مراعاة المحل نحو يا زيد الكرم او الكرم الالف بالرفع والنصب  
 ويا تميم اجمعون واجمعين ويا سعيدا كرا وكرا ويا جبالا  
 اوبي معه والطير قري بالرفع والنصب والاول مختار التحليل  
 والمازني تنبها على انه منادى ثان والثاني مختار اي عمه وولده  
 لان ما فيه ان لا يبي حرف المنادى فلم يجعل لفظه كلفظ ما وكيه  
 وفصل المراد بين ما فيه ان التعريف بالنصب وملافا للرفع  
 فوجد من صوت يجوز فيها الرفع والنصب لكن جازت تقتضي  
 ان الصور ثمانية فان مرغ قوله من نعت المنفي بيان لما في قوله  
 ما اورد او اضيف وانما الحق النعت المضاف المقرون بال بالمازني  
 المفرد في جواز الوجهين لان الاضطرار محض فلم يعتد بها  
 وخرج بالمنفي العرب فان تابع من نعت وتاكيد وبيان ونسج  
 مقروفا بال منصوب لا غير ولو كان مفردا نحو يا عمه الله الحسن  
 او الحسن الوجه ويا بني تميم اجمعين ويا عمه الله كرا ويا عمه الله  
 والحارث وسياتي حكم البدل والنسج المجرى واما التابع المجرى  
 فقد اشار اليه بقوله ويجري ما **اضيف** من نعت وتاكيد وبيان  
 حال كونه **مجرى** من اللفظ **مجرى** دون لفظه فينصب فقط كما لو كان  
 منادى نحو يا زيد صاحبهم ويا تميم كرام او كلام ويا سريدا  
 يا عبد الله وانما لم يجرى رفعه لئلا يفضل الفاعل ويجري  
**نعت اي** وايه في تعيينه لسووعه **علي لفظه** فيرفع فقط لانه المقصود  
 بالنداء نحو يا هذا لانسان يا ايها النفس وجوز المازني نصبه المحل