

جبر وانشاد الاحد والماجية وديما مفتح الهوى بالبر بالمقارب

هو لادن هاس الطاي وبقا للمواس من هاس وقيله
هو يملك حتى كان يفتلح الكسوي ووزنك حتى لا يمشي كل صاحب
وحتى راي حتى اعد بك رقة علك وقلك انت ما لا تاجي
قال ابو العلاء نذرت البيت الاجداد ذكركم انما لا ينجي ان ذكره في التثنية وهذا كالمذبح
وقوله ديما في اخرة اي ديما التي اخرجت هوى كل مطيع في ذنوبه وروى في ايامه ما احببت من لا يفتن
ولا مطيعه فاذا من موصوله معقول ناله الخت وقلت بس المقارب صلتها والبيت استشهد به حذف
المخصوص باليلج كما تقدمت في قوله **والنشيد**

وان مدت الايدي الى الزاد لادن **بالحمام اذا جثع القوم اعجل**

هذان قصيد للشعري الازدي والها
اقبعا ياتي عجي صدر وميكير فاني ابي قوم سواكم لا مسل
فقد جثت الحاجات والبلل مستحرف وشدت ليليات مطايا وار حثل
وفي الارض مفاي للكرم لا اذى وفيها لم يخال القلق محمول
ليرة مافي الارض منقطة اسره سوادها اوراها وهو يعقل

فقد جثت الحاجات اي تدمرت والمطيات جمع طير وهي الحاجة والمطايا جمع مطية والارجل جمع رجل البيت
ومناي مغل من الناي وهو البعد والبعث بكسر العين والبعث بالواو والاكسج بجم وشرين بجم وبعين
مهلته تقول في الشجع وهو طير على الارض له جثع بالكرم من ابيات هذه القصيدة في قوله كان من جث
لا يرحط ارقا وان بكه السنان كما انما لا يمشي وتعلم وقد استشهد به في الحاشية على جثع الكفا في الفصحى **والنشيد**

اذا كانت الجيا والنشيد اعصى حسيك والضحك سيف مضمد **قال**
ابن يسعون في شرح شواهد الايضاح اعصاهما للبل جاذبا عند الترفيح اجزاها قالوا البيت استشهد
المقام وان الضحك فيه اعنى حسام وانما ضرب للبل جاذبا عند الترفيح اجزاها قالوا البيت استشهد
به في الفارسي على الجيا قالوا بروى الضحك والرفع والقبض لير والرفع على انه مبتدأ بجزء سيف وجر حسيك
محدود لانه الكلام عليه لانه في معنى الامر في ذلك والنشيد والضحك سيف الموقوق والمضمد على انه
مصغول معد وحسيك مبتدأ وسيف جزاء والمعنى كانك سيف حج حسيك الضحك و حضوره اي حضور
هذا السيف المعنى من سواه والجر على ان اوله او قسمه او عطف على الكا في حسيك قالوا كلاهما مخالف
لمعنى لان التقيد الاحبار بان الضحك نفسه هو السيف الكافي بالاحبار بان الخطاب بكتفه
ويكنى الضحك سيف **والنشيد** **ما بعدنا واصبح النصح فاقوله والنشيد**
خرجت بها اشقي عجزها **انا** **هو من مطلق امرى القيس** **ومع وطاعه ربه** **نصحه** **النشيد**
وقد تقدم شرحه في شواهد **والنشيد**

عمدت سعاداته **ومعنى** **فزت فزاد سلوانا هوانا**

لهيم قابله ومعنى سيباني لجز مناه بعينه والماضي الا سيروا سلوان بضم السين بمعنى الملة قال

الاصمعي

لامعني بقوله الرجل لصاحبه سبقتي سلوة وسلوانا اي طبقت نفسي فلك وبقا السلوان وبقا السلوة من فسلوا
ومعنى انما كان معزما بما كانت هي خالته فلما زاد سلوانا ردت هي زكرا وقوله ذات هو حاله المتفعل وهو
سعاد ومعنى حاله من الناعان هو انما في صمدت **والنشيد** **ومن يقرب منا ويجمع نورة ليريم**
قابله وقامه ولا تخش ظلالا ما قامه ولا هظما نوره ومن اواه بود برابوا والمضم المظم وقوله ويخضع
بالنصب باصهاران بعد اذ او العاطفة على الشريطة الحباب **والنشيد**

عنى بنتي اذ بعش ابوها هو السيد من ابيات فالها زب وقامه **وهذا** **انا** **المن** **ربيعنا** **واضرب**
تقوما تقولا لانه الذي تعلمه ولا تخش اوحنا ولا تخش اشعر وقوله المزم الذي لا صديقه
اصابع ولا حان الطيلان اعدس الى المجلد السلم جلكا ومن بيده حولا كما لا تقدا عنته
قوله الى المجلد متعلق بقوله لا وقوله الى المجلد متعلق بقوله لا وقوله اسم السلم جلكا كما يترقى الامر بتركه كما كان
به من القول والبقا لفظ اسم فمعه والمعنى ثم السلم وقد استشهد به المصنف في تفسيره وبقا في شرحه
على ذلك **والنشيد** **من الرقش في ايامها السلم نافع** **تقدم** **شرح** **في** **الكتاب** **الذي** **يضم** **نصيب**
النا بقرة **والنشيد** **ولت بالانقر منهم حصي** **وانا** **الفرق** **لكنا** **ثر** **هذا** **من** **نصيحة** **الاصمعي** **ب**

مبيد لا يجر اصا طلعته من خلفه وترويح حمارين الطيلان ان لها
اشا فتمت من سلة اطل لها بالشط فالوق الى حاججو فزمن هراس المارد تناع صفته في الجاير
دارها بغير ايا نعا كلمك صوب ما طر ودداها وسطا زارها في المني في البيوت والسام
ادهي مثل الغن ماله تروق جيني في كل الزايب كعبه صور حجابها عذبة في مرم ما ير
او يستر في الدعوى فتم اودرة سبقت لتبلى الناجر تدمج الذي يصدجه في شوق ذي فتم ما ير
يشي خليل الصدر لا دعا حورا نصي نظر الناظر ليس بسودا في عصف فنار الطير في الناعن
عصدي بجاني في السرب صفر مستل ابر الصامر عهرة الناب كالحية تنوم بالحق الطاهر
لواستد مينا الى خرها عاشور لم ينقل الى قابر حتى يقول الناصب اناه باجبا البيت الماسد
دعها فقد عذرت في ذرها واذ كرنا عطف النار اسفها لم عذبا بان انها لم تست على الامعاء القادر
يخلص ماله لئن جاوذا عن ثامن صانع حابو اجمعها بجمعة بعد ما جعت باعقون ناد
لما تبته منق فاحش مستوسق الحامير الاثر غنق بها التي الماسد له من امتري في الغابر
وقن تدابيق منرادن عند المذاق في اذ السافر لا تخشيتي منك غا فله فلت بالوق في الا الناس
نارهم فاني لمن عالم اقطعت شفتي فقه لهادر حولى ذوا الاكاذيب كالبليين بادون حاصن
المطعم الصيف لما شتوا والجا علو لوت على الباسر من كل كوما صحيف اذاه حقت من اللحم المطبازر
هم يبرون القبر في باجم حتى يركل عن الزاهر كرههم من شفة شقيقه وسالج في عيبه صا سد
وكاجوب مغرصة صفة وسادق الكه حادو وكل من لها اذ سل وصادم ذي هبة بالشر
وقان شابا لمومة تعقف بالذابح الحاسر باسلة الزام سرها بعضها في الضا الطاهر
فانظر الى كفا واسرها هلاكت ان اوعت في صابو الخي مرت الحبر اذ شرت دارت بك لير مع الداسر
بانجبا للدهر اذ سوبا كرساكه مكر كرساخ ان الذي يبه تاروشاه بقر السام والناس طر