

عوم تصديق لزمه من ليس على صحتها من سنان اولها
 قد بالدار التي لم يعنى القديم **و** بل هو صلا الارواح والديار
 لا الدار من ما بعد لا يس ولا **و** بالدار لو كانت احاطة صم
 ومنها ان الجليل بلوم حيث كان وكنت **و** الجواد على علة تره صم
 هو الجواد الذي يعطيك ناسه **و** عفا ويظلم احيا نايظلم وان اتا
 البيت ومضاهم يمزون حبيك البيه ان لحقا **و** لا ينكصون اذا ما استلجروا وحده
 وان اتاه البيت ومضاهم يمزون صيدك البيه ان لحقا لا ينكصون اذا ما استلجروا وحده قوله لبعضها
 اي لم يرد سها قوله على الطاعة استشهد به اصل الديق على النوع المص بالبرجوع والارواح جمع تزج والديار
 جمع وجه كبر الدار هي المظالم قوله ان الجليل البيت استشهد به اصل الديق على حسن التقصير والبالعطاء
 وعفا اسهلا بلا وظل ولا تقيد وقوله فيظلم اي يحتل الظلم وقد استشهد به المصنف في التوضيح على ان
 اصله يفظل ينقل من الظلم نبت التاوعا رجوا الظلم لا تم فقلت الظلم اوعا وادعت في الظلم ومنهم
 من يظلم الظالمه ويعد بها في الظلم الهللة المشددة على هذه الفذ وروي يفضلم بالظلم هذه تارة فنة
 او قوله خليا اي فغير يوم سليله وروي بدل يوم مسبقه اي مجازي يوم نفع الماء وكما لو اذ صم
 والبيت استشهد به في تعاضد الا في جزاء التوطا اذا كان فعل الفظ ماضيا وقال ان فنية في ابيات
 المعاني قوله يظلم احيا نايظلم اي يطلب اليه في يرضع الظلم فيجمل ذلك لم يصل الظلم على ربه التي يرضع
 موضع منه من انشه ابا و ظلم رحيمك البيض طرايقه واستخما وركا ورحا فحين **و** **والشيد**
 قالوا في بيتكم لعلي **و** اصالحكم واستدج نوبيا

هولايه اورد في اخره العاني من روبا في كتاب الجيس والعلاني في نفسه **و** **والشيد**
الى الله اشك المدينة حارة تقدم شرحه في شواهد **و** **والشيد**
 قوله لم اصله تميمين عدنا قال العيني لم يسم قائله قامة والا تكن في السر والظهر عدنا
 والبيت استشهد به على الجوار من الجوار فان جمل لا تقيم عدنا جمل من جملنا اصله في الثانية فظهر في اعادة
 المقصود **والشيد** ذكره **والحلي** في خطيبنا وقد نهلت **ما المتفق** **المس**
هولايه خطا السندي من شعره كذا استشهد **و** في لسانه في قضا بالكونه وهو من مخضري الدونين
 وبعك فواله ما دري دان كنت صادق **و** ادمه ارب من حيا بك ام حمر
 فان كان حمر فاهذري على طوي **و** فان كان ادمه فلك العمد
 لغيره اورد وقد نهلت شاي من مدينا قال اللطيفي النمل من الاصداد يقع على الري والعطش قال وكات
 حقيقته اول السقي والكتابه بوقيق وقد لا يقع قال الله استعمل في الري والعطش والذو هناد والذاب
 ومصدره يظلم النار بعد هذا الكلام على قلة من الاثر الجرمية واشيا انما يصوبه في حال اختلاف
 الروح بينهم بالنظر والكتاب كبر المراهي كانه مصدر جابله وهو وان يكون جمع له وانما جملة الاشارة
 احواله يدرى جابله الجرمية والنوي من ناحيته ومعنى البيت الاخير ان كان ماضي صرا على غيره في هلك
 لان من يخرجه وان كان دار غير الحيا لعله ان لا وقت فيه لثمنه لك وتروي في عسانك والذالك على

ان فاخذتني في موضع في غدا ما خاله به من ثوبه فله المودر **والشيد**
 وماراخي للاسبوس بشرطه قال العيني لم يسم قائله وعلمه وعندي به قريبا فيش بيك
 قوله وماراخي ويسير فعل مضارع من السيرة وقع فاعله الواحني تصديق المصدر بيزاي وماراخي الايات
 يسيرا اي يسيرة ويظلم متلق به وهو يظلم كاشين الحيز وسكون المراه في الغلام المهمة معنى الشرطي
 والفتن الحدا ونص على الحاد ويفند من نفس الكبر نفسه اذا خرج ما فيه من التبع والكبر كبر الحاد كبر الحدا
 وهو زق او جلد يظلم المعنى التخمينه وقد كان اسرع حاد يفتح بالذو اليوم ما يند صادر في الشرط
والشيد وانما امر على اليم السبي تقدم شرحه في نواهد الاله الموجه **والشيد**
 ولولا ينها حواصها لخطبتنا هولاء يمين العوام رضى قامة كخطة مصفورة ولما لم يظلم وهذا حرف
 ان العواصم لخطبتنا بتقدم المراه على الطام من الخطر وحرف من ردا وخطبتنا بتفليم الطام من الخطبة
 والضمير في نواها ووجه اسماء بنت الصديق وكان الزبير بن العاص وكان اولادها يخطون
 بينه وبين ضميرها ويقال خطبت الفرة ان امرتها بالعصا بسقط ورفعا تعان في الامر تلت فيه ذاتي
 بعين مهله ونادى شاة **والشيد** معنى **من الناس** **يشقوني** **مو** اقبين في ذنوبه واد
 النفس سفي اللاد والي اتم بها **و** حنا ترمينما سيق وروبع
 يقولون صب بالسامو كمل **و** وهلاة العين من فعل الرجال يدع
 معنى **من الناس** **يشقون** **و** نهل لي لي العدة سبع

الباب الثالث **والشيد**
وان لسان **شيدت** **يشقني** **و** **مو** على من صيد الله علقه
 قال المصنف في شواهد هذا البيت اورد في الناري في الذرة عن قرب والغدا بن و غير اربع شواهد
 احدها **شيد** بد و هو قوله لك لغة همدان والناثي تعلق الجار بالجماد الثاني بالمشق وذو الله ان قوله
 علمه متداو جزوا لعلمه نوب كونه الطعم وليس المراه صا بل المراه ان شيد بلا صعب لذلك علق به
 على المذورة والثالث جواز تميم الجماد المول بالمشق اذا كان طرفا في الراجح جواز حذف الهاء في الجوز والرف
 مع اختلاف المعلق اذا التمدد وهو علم على صيد الله طير على المذوقه متعلمه بعلمه والحذرة من مشقة
 بعبه **والشيد** **انا** **بول** **المصالح** **الحبان** **تمام** **البي** **في** **بعض** **راء**
 قال ابو علي الناري في الشيرازيات **الشيد** احمد بن يحيى عن الكاهن والعامل في الفرافد
 شسين احدهما ان يكون المصالح كنية ابيه احدهما ان يكون كنية ابيه او جده في حيد معنى
 التشبيه فيكون ذلك العامل في الظرف والاخر ان يكون ابو المصالح الجواد او مصحفا على من يده وقد استشر
 بذلك حتى اذا كر عرفت بذكره ذلك المعنى كما انه اذا ذكر ان صفة فقد ذكر الفنة التهم
والشيد **انا** **ما** **رت** **احدا** **القر** **نصب** **في** **البيع** **لبعين** **السديين** **وقال** **العاب**
 قاله بذلك ابن عبد المنقري وقال الجوهري هو لعبد الله ابن ماني بن الطائر **و** **تمامه**
 وجاءت الخليل اثنى **رأس** قوله جدا لتراي تخفق واشتد وهو فتح التوي وضع الفان والرافع
 يسكون الفان فاني حركة الراي على الناف للوقف وقد استشهد به الناجي في الايضاح والصنفي في التوضيح

الباب الثالث

957