

لو كان يسي لبعد العيش كخاني المال القليل وتركت الطلبة لا سقفا عندهم بقناعة ولكن اسع الملك هو
يحتاج الى الطب وعذا البليان اوردوا المسمى في الكتاب الرابع وقال الغنالي في ايامه حدثنا ابو بكر بن
الانبار حدثنا ابو الحسن بن عبد الله بن ابراهيم بن بطان حدثنا ابو عبد الله عن عبد الله بن ابي شيبة قال
قال عبد الملك بن مروان جلس ابي اسد بن ابي اربعة ابيات قالها العرب قال روي بن ذبيان

البيوع علم ما يحيى به
منع البقا نزل الشمس
نهد والنا بضيأ صاهفة
نمش على كبد السماء كما
قال عبد الملك احسنت فاستدفي الكرم بيت وصف رمل به فومر في حرب قال قولك لعين مالك
فصل السيرة في اقصى ما يحطوا
قال فاندر في اقصى ابيات قيلت في ذلك قول حاتم طي
انتم ما اخفيت لحد صوفي
الزمان الما ليا ورايح
تمت اربان الصلابة في
فانما ناعيا على دي وروى
وان يدي ما خانت به صوفى
ويبقى من المال الاحاديث والذكر
فكلا سقناه بكما سبهما الدهر
فنا ولا انا زرى يا صاحبنا العقر

قال فرف اشهر الشعراء قال الذي يقول
كان ميمون الرحمن جريعا بنا
كان قلوب القريظا ويا بايا
وقال ربيع في الغزاة جري في احد بن زهير بن ابي العيس المدايني قال قال ابو عمرو بن العلاء قال لروية ما سمعت
افرح من امرى الغيبين يقول فلان ما سجداني عيشة
ولكما السجود يوشل
شعرا من قول
فتماد ببتنا اقطا وسمنا
وهي من معنى سجع وركب

شواهد على نوح من الشرب لاجل
هو من قصيدة لطيفة في العهد اولها
وبالسر من نسي مقام ومختمل
عليه اراها حيث استقرت لرجل
ولحات لا تستغفر طواها الصل
شؤون وشيخ من جود الكرم
ولو فرط حول شيخا لعين افضل
البيها فاني ومن اجل من وصل
بحر قاسم كل ما عده حبل

اذ انما به من ذم حيا
الا اني شربت اسودها كما
فدا ان فرقي ان شئت انك تبي

الاجرام جمع جزع بكسر الجيم وسكون الراء وهو منقطع الراءى واصلته بكسر الهمزة وفتح الصاد الحين واد الجح
وجعده والسحر موضع وفتح القاف وتشديد الواو والمثلث يعنى اللحم بمعنى الاغنام والحمير الاطراف
والصيف بتشديد الباء ووجه الراء والليم صوت من مدق فرها اي نحو فرها بالكد بفتحها ووجهها
والاسرى العامن والطريق وهي الخطوط التي تكون على البطن كما يكون في الكف والجمجمة ووجهها من الكس
وفتح الراء وجمع الجمع السار ورواية ثابت المسر وهو اللب من الملاسة وهي عند الحشوية والكتبخان
ما انضمت عليه للاصلاح من الحبيب ويقال لها الحبران وقوله لم ينقص طواها بالصاد المحبة يعني
خميسة البطن ليست بمعامرة من قوسم رجل طرا اذا كان ضامرا البطن ومدى لحو الضرورة وهو مقصود
وقد استشهد به في تاسم با بيت على ذلك والحبل الامثلة ويسلوا الباء عن الباء فاسطة ط الحار
وعدي الفعل والسلوان تعذيب القسر بتره الشئ وتر تشديد وفتوى والشوق في الامور احداثا
والعرد الساحة ليس فيها ابناء وتحت العين تشديد دعما وقول تقهر ومهما والحظا من في حنظلة
بن مالك وجرق موضع والتاسي التشديد وهو مفعولة اليوم والحبل بفتح الجيم واللام الصفر صا ويا في
بمعنى الكبير وهو من الامتداد والذباب بالذم بمعنى الكذب والمعالج مع علتها سور حكا اراويه
كان من المنية وقيل السم وهو ضربه لسانا ما بينه وبينها والحال لك التشديد السور ويجا ياتي
جواب بمعنى نعم واسم فعل بمعنى كفى واسما اراو فاجب وهو لارها فقلبه بقا على اسم الفعل
بقا لاجل بني بنون الوفاية وقوله لا يحل لك الداور وقال العيني ان الثاني في البيت حرف بمعنى نعم
وشدته له ذمى سائلك اياها وطلبت منها مائة والهدى بفتح الهاء وفتح ضل على عهد نوح عليه السلام
فالحام بكى عليه كاي من العرب وقوله ولما جرى ولا ييسر الدعاء بالدا **شواهد على**

بل كيد من الحجاج قسده هو روي من ارجوزة طويل اولها
قلت لا يبر له قصله سومة
عفت عوايه وطال قدامه
لا يشترى ثمانه وحجمه
كالحدف لا يوربه شي بلصمه
قطعت انا قاصد بتممه
في ان يجحد له جرح دمه

قوله في تركم الراي الذي يكسر زيادة الساء وخطه من قوله بل كيد من ارجوزة طويل قاصد بتممه ووجهها ان البيت
استشهد به ان مالك على ذلك والحجاج الطرق والعتق العار والكتان هذا السباب وهي جمع سببية شقفة
دقيقة وللمهزومة بسط فمنت الجمود ثم يربنا وسرنا لهم حها جمع همجيا ضيفا الى الضمير والالف الفارسي
وارو في في اللومضاح شاهدا على ذلك قال ابو حاتم والذباب والي لهمم الباطن الشعر والجمود قال
شارح ابيات الايضاح فلا شاهدا في ما قال الفارسي عا هذا ويحجاب بلسر الفخضاح ماء قريته الشعر