

**واشد** فلما صد بكفني ولكن  
**واشد** اربابك والانا شحى  
 هذا مطلع قصيدة بصغة عشر بيتا لقيس بن زهير بن جندب بن رباح العبدى  
 وبعده وتحتها على التي تشرى باوراع واسياض حداد  
 كما لا يتبين من حلز يدرد واختر على ان الاصا

ابن حبيب ساد الوبع بن زناد بن عبد الله بن سيف بن فارس بن قيس بن زهير بن جندب  
 بن رباح العبدى وما كانت عنده فلما نظر اليها وهو كاذب وصفاها بيزيد فزكرها فقام  
 يرد ها على قيس ففرض في يوم الوبع فاطم بنت قيس فاشبهت الامام بنو وهى تشرى في طعان بن بنى  
 عسرا فتاد جعلها يريد ان يرتضيا بالدم عرجى ترو عليه فتاكت لماريت كالوم قط فعمل  
 جعل بن ظل حلك ارجوا ان تصطلي انت وبنوا زياد ابدوا قد اخذت امهم وذهبت بها مينا وشما كما  
 فتا لا التا سويك لايه ماشا ان يقولوا وحصلت من بنو ساعز فارس لثما مثله فوكت قيسا قالت  
 خذ سبيها اولم ابلد ليني زياد حتى تقدم بها كة فبا عها من عبد الله بن جردان ونسب  
 من حرب بن امية وهشام ان المفرة تجلس وصلاح وقال في ذلك ليو بعلك والانا نسي  
 الايات الاناء جمع بناء وهو لى وشي تليق وتصل باليونى حارة اولم ابلد الميزع بروي بدل قوس  
 وهي التا التا تبار وبنو زياد وهم الوبع واخوته ذوات اللين قولهم ومحبها اى محبس قوس  
 بى زياد ارجبها ونسبها تباري اولم ابلد راجع وروى عن الامام جمع سيف وحداد جمع حديد  
 مزج السيف مجذوة اى صار حداد ذوات الاصا كمة الهرة موضع كانت يده خاترى الارها  
 بنو احشور بن قيس بن زهير العبدى بن جندب بن فارس بن قيس بن زهير بن جندب بن رباح  
 المشهورة في العرب بدحشور والغزيرة امت بينهم اربع سنين والاصا المذكور في الحجاز بنو حليل  
 وفي قوله المراتب البيت شاهرا على اشات حرف العلة مع الحارم ضرور على ذلك اورد اللفظ  
 في التوضيح على زيادة المراتب في الشاعر وعلى ذلك اورد ههنا فان ما فاعل يا بلك وجملة المراتب  
 شى معتضد وقال بعضهم عمل ان باقى وشى شارعا في ما فاعل الثاني واختر في الاول فله اعترض  
 ولا زيادة وشى فاعل يانه مضموع لعلب الاناء لربا تارة الاناء الاقت فالدمحورها في محل نصب  
 ونسب الشاعر لليون وفي لاقت ضميرها اى لها يانه لليون بن زياد اى خرمها باللات هي كى ذلك الاخترى  
 في شرح شواهد سبويه قاله ومحبها عطف على اعل يانه وفي سر الصاخرة وروى بعض محاسبا  
 البيت لربا يانه على ظاهر الخنم فلامضو رة قال التدميري وفي حديث من الكف وروى ايضا بالظلال  
 اناك والابا شى بفتح اللين من ههنا وانما حركة لفرق عليها **والاشد**

مما يليه اللين مما يليه اودى بغلي وباليه  
 هذا مطلع ابيات لور بن عذرة الطاي جاملى وبعده  
 انك قد بليك بغلي ذودا ان ترضى العاليه  
 بطعنة جريها عاند كالان في غاية الحاسبه

يا

يا اوس لو نزلت ارماحنا كنت كمن تهوى برها وياوية  
 الفينا عيناه عند الفقا اولى فاولى لك ذا اوامية  
 ذالك سنان تحك نصرة كاجل الا وطف بالراوية  
 يا اوصالكم احوالك انا كنت حين اوم بنو حاربية  
 ام اختكم افضل من اخنتنا ام اخنتنا عن نصرنا وامنسية  
 والحين قد تجشم اربابنا الشق قد تقصف الراوية  
 يا لى الثعلبان الذي فالضراط الامم الراوية  
 ظلت براه تجتني صغفة واخذت ليحيا الاوية  
 فعدت تبتغى احرادها ان متغنا وان حاديه  
 مما استفهام مبتدا وفي خبر والليبة نصرة على الظرف واخترت الجملة تأليدا وقيل رسم فعل بمعنى كفت  
 وما وحدها استفهام واودى هلكه وبركن يدفع والمالبة اعدا المرح وتيا اسم رسول على جهة واحدة  
 والمالبة تجسده وعاد بمسكين ونون العرق الذي لا يخرج منه والمالبة عجم المحزون وغالها اما اشق  
 واختر منها وهوى بسوا لولا ان تفسط وقوله اللينا اورد المصنف في حرف الالف الهوى وشاهرا على اللان الفصل  
 المسند للظاهر على التثنية ومعنى البيت وصف بالهرب فهو بليق لليون اير في جلالا بن امد فتاخي عسرا  
 عند فتاه واو في حلة تصدق وروى قاله لاصحى معناه قاربه فاضلك وذا واقية اى وقاية مصره على التل  
 وسنان اسم رجل ومحبها ممة معين والاولى كثر يرشع العبدى من الاذ بنو الواوية من وى اذا شتر  
 وتجشم اربابها عطف على المشقة والشق بالفتح المشقة والمضلعان قلب جندعان وتعلبة بن ربات  
 وقارضرا لانه لكون احسن له والابنة قال ابو زيد البلمسية وقا تير به الله كبر وتبخر تقطر في احوادها  
 امعاؤها وان قال البرجى والرواحم معناه اما متغنا واما حاديه ومنتغنا متعقبة

**والنشيد** تنزيه بالسيف ونحوه بالفتح

اورد شاهدا على زيادة الباء في المفعول وهي المنة واما الاورد فله استغناء **والنشيد**  
 نبت فزادك في التمام خربك تسقى الجميع مياره لبتام  
 هذا مطلع قصيدة لسان بن ثابت يذكو فيها الحارث بن هشام وهو يمته يوم بدر وبعده  
 كلمتك مخلطه بام محاسبة او ما قكدم الذبح كدام  
 اما النهار فلا اقتره كرسا والليل توزعني بصا احلام  
 اقتمت انساها واترك ذكرها حتى تعقب في الصبح عظام  
 بل من لعاد لتزل من سقامه وانفد عمت على الهوى لوام  
 ان كنت كاذب لئن جد ثبتي فحوت حتى الحارث بن هشام  
 نزله الاحبة ان يتا تاره وهم وتجابروا صرعة والحام

نبتك بمنىة فزديه فموجزة اى اهدت بقا لتله الحلى اسقمه واضده والفرد العلب عا لثم وروى قيل  
 بالهن الثلب وفيه مشاوراة واليون من النساء الحسية وقيل العدة واخوها مجة والهاد ممة والضحى الذى يظلمها