ام عبدالله يا غلام اعطه المائة الباقية وقال والله انه لاحب ما كتبت الي ثم خرج فقال له الشعراء ما وراءك
قال ما يسوءكم خرجت من عند امير المومنين وهو يطلق الفقراء ويمنع الشعراء واني عنه لراض وانشا يقول
رايت رقى الشيطان لا تستفزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا قوله نال الخلافة كذا في هذه الرواية
وكذا اورده جماعة من النحاة ورواه طايفة بلفظ جاء الخلافة وقوله اذ كانت كذا في هذه الرواية كذا رواه
جماعة منهم ولا شاهد فيه واذ ظرفية بمعنى حين او للتقليل ورواه جماعة بلفظ او وعلى انها بمعنى الواو والكاف
للتشبيه وما مصدرية ومحلها نصب صفة اللفظ لانه مقدم في لو تبعه لانه فاعل وقد استشهد به المص في التوضيح
لذلك وانشد وكان سيان ان لا يسرحوا نعما او يسرحوه بها واغبرت السوح هذا من قصيدة لابي
ذويب الهذلي اولها نام الخلي وبت الليل مشتجرا كان عيني فيها الصاب مذبوح قال ابن يسعون
وهم من نسبه للمسيب رجل من النمر بن قاسط قال ابن يسعون قوله سيان مثلان ويسرحوا يرسلوا للرعي
نهارا ولا يستعمل في الليل النعم الابل وساير الماشية ويقال مال سارح ولا رايح والرايح الراجع من المرعي
قوله بها بمعنى في السنة الجدبة التي دلت الحال عليها ويحتمل ان يريد بها البقعة التي وصفها بالجدب والباء
بمعنى في واغبرت اسودت في عين من يراها اكثر فيها الغبار لعدم المطر ويروي بدله وابيضت والسوح
جمع ساحة وهي فضاء يكون بين دور الحي والواو في واغبرت للحال قال ابن يسعون وقد كان ينبغي ان
ينصب سيان لانه المعرفة اولى ان تكون اسم كان قال فكانه كره اجتماع ثلث ياآت فعدل الى الالف كما
قالوا طائي او على لغة بلحارث او قدر في كان ضمير الشان ورفعه على الخبر لان المبتدا وهو ان لا يسرحوا
وان يقيموا ايها واعتبر السوح ولا شاهد على ذلك قلت كذا هو في اشعار هذيل وبعده وكان مثلين ان
لا يسرحوا نعما حيث استرادت مواشيهم وتسريح فكانه اختلط صدر البيت الثاني وعجز الاول فروي التركيب
وهاانا رايت صاحب المصباح في شرح ابيات الايضاح قال مثل ذلك وزاد ان ابا حنيفة رواه كما في
ديوان اشعار هذيل وانشد ان بها اكتل او رزاما خويربين ينقفان الهاما قال ابن الشجري في
اماليه احتجوا على ورود او بمعنى الواو بقول الاسدي خلي الطريق واجتنب ارماما ان بها اكتل او رزاما
خويربين ينقفان الهاما لم يدعيا لسارح مقاما قالوا اراد اكتل ورزاما وهما لصان كانا يقطعان الطريق
بارمام وهو كذا فلذلك قال خويربين ولو كانت او على بابها لقال خويربا وهو تصغير خارب والخارب لص
الابل وابطل البصريون ذلك بقول الخليل انه نصب على الذم كقوله حمالة الحطب انتهى وقال غيره اكتل بمثناة
فوقية ورزام بكسر الراء ثم الزاء والنقف كسر الهامة عن الدماغ والهام الرؤس بتخفيف الميم واحدها هامة وقال
المبرد في الكامل من نصب خويربين على المعنى لانه اثبت احدهما بقوله او وقال في قوله ينقفان الهام مثل يضرب في
المبالغة في التراي انهما يكادان يكرانه وانشد الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد
فالفوه كما ذكرت تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد هذا من قصيدة للنابغة وقد تقدم شرحها في شواهد ان
واخرج الطستي في مسايله بسنده عن ابن عباس ان نافع بن الازرق سئله عن قوله تعالى ... قال يعني
وجدناه قال وهل تعرف العرب ذلك قال نعم اما سمعت قول نابغة بني ذبيان تحسبه فالفوه كما ذكرت تسعا
وتسعين لم تنقص ولم تزد وانشد قوم اذا سمعوا الصريخ رايتهم ما بين ملجم مهره او سافع هو لحميد بن ثور
الهلالي الصحابي قوم خبر مبتدا مقدر والصريخ صوت المستصرخ ورايتهم جواب الشرط وملجم من الجمة الفرس

وسافع

وسافع
من سفعت بناصيته اي اخذت وقد استشهد ابن هشام في السيرة بالبيت على ذلك في تفسير قوله تعالى لنسفعا
بالناصية واورده بلفظ الصراخ وبلفظ من بين اي بين هذين القسمين لا يخرجون عنهما واو بمعنى الواو ضرورة
اقتضاء بين الاضافة الى متعدد قال ابن الدماميني ومن فيه للابتداء ومعنى ان رؤيتك اياهم ابتدأت من فايدة
حميد هو ابن ثور بن حزن بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن نهيك بن هلال الهلالي ابو المثنى وقيل ابو الاخضر وقيل ابو
خالد ذكره الجمحي في الطبقة الرابعة من الشعراء الاسلاميين وقال المرزباني كان احد الشعراء الفصحاء وكان كلما هجا
غلبه وقد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وعاش الى خلافة عثمان وهو القايل فلا يبعد الله الشباب وقولنا اذا ما صبونا صبوة
سنموت وانشد ماذا ترى في عيال قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد كانوا ثمانين او زادوا ثمانية
لولا رجاؤك قد قتلت اولادي هو لجرير من قصيدة يمدح بها معوية بن هشام بن عبد الملك وهما اخر القصيدة واولها
سيروا فان امير المومنين لكم غيث مغيث بغيث غير مجاد فد قريتم اذ هاجر الاصعاد نزلا محبسة
ادمام اقناد من يهده الله يهتد لا مضل له ومن اضل فما يهديه من هاد الى معوية المنصور ان له
دينا وثيقا وقلبا غير حياد مثل المروان ما ارتدت بصايرهم من خوف قوم ولا هموا بالحاد مخبسة
مذللة والادمام جمع رمة وهي قطعة من حبل خلق وغير حياد لا يحيد ومجاد قليل الخير والعيال جمع عيل
بتشديد الياء من عاله غيره يعوله اذا انفق عليه وقام بمصالحه وبرمت من برم به بالكسر اذا سيمه وضجر منه
وترى من الراي في الامر فلا يتعدي الا الى واحد وهو ماذا فمحله نصب وجملة قد برمت صفة لعيال والعداد
بفتح العين ولم احص حال والاستثناء مفرغ اي لم احص عدتهم الا في حال كوني مستعينا بعداد وهو كناية
عن الكثرة المفرطة وانشد فقالوا لنا ثنتان لا بد منهما صدور رماح اشرعت او سلاسل هذا من قصيدة
لجعفر بن علبة الحارثي وقبله الهفي بقرى سحبل حين اجلبت علينا الولايا والعدو المباسل وبعده فقالوا لنا البيت
فقلنا لهم تلكم اذا بعد كرة تغادر صرعى نوؤها متخاذل قوله الهفا هو منادى قال المرزوقي ويحتمل ان يكون
مفردا ومضافا فقلبت الياء الفا واللهف التلهف الاسف على الشي بعد الاشراق عليه وقرا سحبل موضع وقال البياري قرا
ماء وسحبل كل واد واسع واجلبت بالمهملة اعانت قال المرزوقي واصل الاعانة في الحلب خاصة ثم اشتهر في
الاعانات كلها قال وقد يكون الشي مختصا في الاصل ثم يصير في العرف عاما كما يكون عاما في الاصل ثم يصير
مختصا وقال البياري يروى اجلبت بالحاء والجيم وهما واحد اي اجتمعت وتعاونت والولايا جمع ولية وهي
البرذعة وهي في البيت كناية عن النساء او الضعفاء وقيل الولايا العشاير والقبايل كان ولية تانيث ولي وهو
القريب ويروي الموالي وهو ابناء العم والمباسل من البسالة وهي الشجاعة وثنتان اي خصلتان وتفسيرهما قوله
صدور الخ وخص الصدر لان المقاتلة بها تقع او من ذكر البعض وارادة الكل واو في قوله او سلاسل قال التبريزي او على
بابها للتخيير لان السلاسل كني بها عن الاسر ومعنى قوله لا بد منهما على سبيل التعاقب لا الجمع اي لا بد من احدهما ولا يراد
لا بد منهما جميعا فصدور الرماح لمن يقتل والسلاسل لمن يوسر اي يكون بعضنا كذا وبعضنا كذا فلما جعلهم صنفين
صح دخول او للتقسيم واشرعت هيئت للطعن وقوله تلكم اذن بعد كرة اي تلكم التخيير وتكون بعد عطفة تترك
بيننا قوم مصرعين تخذلهم النهوض ومتخاذل هنا البناء يختص بما يحدث شيئا بعد شي ومنه تداعا البناء
كان اجزاء النهوض تخذل بعضها بعضا والنوء قد يكون السقوط ايضا فايدة جعفر بن علبة بن ربيعة بن يغوث
الشاعر اسلامي يوم كلاب بن ماوية يكنى ابا عازم شاعر مقل غزل فارس ادرك الدولة الاموية والعباسية

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)