

ولقد هو من فادعركم كانت خنت تحت رجل الحق فولدت ارا حقت فاحبت ان يكون لها ولد
كاحبها فغشت الامرة اذ في ان ترحمها تنام في رقبها يقع عليها فصران تله ولما تجسبا فاشبه
واسكرناه وصاحبه فغشتها فانت من بولده سمته لقم بضم اللام وكان من احبهم الناس ولقم
مبتدا ومن اخته ضرب و في قوله وكان ابن اخته له وبن ما دليل على جواز ارتفاع الجرم المستقل على
منها بنسبه وابنه هو ابن ذرته على الميم وتوحيده على ما لسكرنا اللقم والمفضل هو الحق فحق
ونعنا نيقال جواد ابن الرب الحو ونحوه ليقال الحق استحسنت انت ما تا لفة الحصان ذوقها
ونظم كسر اللام في نظمه وناه مذكور وقع الذكور وحكي بضم الهمزة في الريح بالانصاف وهو
لقم من الحق ترك ما كان فيه وسلاطه انما هي حلت وهو لقم في الريح بالانصاف وهو
الانتقال الى غير لقم بخلاف حسن الظلم وهو طريقة العرب ولا قولين وان شئت باليتما انما شئت
نعانما انما الى جنة ايماننا قال غلظة في اماليه قال ابو ذر بن الفزاري كانت امرة من عند
ابن يقال له سعد بن جرحل بن سيار يقال لقم يعقها وكان شرفا قال ابيها باليتما البيت
وعنه تانم الوسخ وسود الشطن كما نجا وجهها قوسيع بالقار ليست بشيء وان اوردت
والدويها ولو حلت يدني قادر خرقها كجراد تفرق لوجهته وهي صنعة الاذي في الجراد
فكانت امه انما نظره فلا تزيده الا شرافت لمن كان شرفا من بيده وكان يعظه ويقول
حدار لقمي لا ترقبني حدار فالذي وهو مرادهم وعرضك لا تمدل بوزنك انت
وجبت فضة المرم على اظفارهم وكوقد ثبت الدهر فادرباغيا بمنزلة ضاقت عليه مطالعة
فالوزن بلين الحان وتبغلي بزعمه له اشروا وطرفا فخذ بنحوه خطابه الا في خطاه دق عنقه
فبلغها فقلت كالشامة حاله شبان شديدا هبصه بطلين فيهم ويوهب
ظلمها وبقار البليد ان تنصه حتى يبرقنه فرقصه فانا وعنه حاله وعرضه قوله امنا
اسميت وشالت خاتمها كانت من مورا فان اللعامة باطن القدم وشالت خاتمها جعلت
باسم وظهرت نعامة قدمه وقوله ايمان لا فيبه هذا يدل الميم له اول من الكورة باء ونح
هذه ما وجدتها والمطرف من الشامة وتكلم بتلغ والهم يكون الهواء اليتلج والسقعة في
في الوجه وادق خيل الشاحبة والقار الزفت وهو قهرا بالحجاز وعرفه بكثرة التزود وقا
سوغ وكه قوال التي لا تحسن صنعة وامرة صنعا حادقة ما هرة تولى به ما جميعا ووجع
يبذلها عنه من مال ومن لا يقدر على صنعة فذلت بالكرامه بالشم والميل للعلوم بحسنة
اذ المتمره وضطاه الا في صرحه والحصم الشاظ والوهض الشاظي الضوا والوقص الشاظي
الصحاح البيت لمنظ فقصه وقال انه الا في قصه فلما وقف على شمة الهاء الى الصاد والعص
بالترك الشاظ وهو ما شيت الريح وانشد في قولك ان جحا وان كذا هو اللعنان بن اللند
ملاص العرب وخلق ان بن جعفر بن كلاب وقد ولد على اللعنان بن اللند ورثهم بوفا ابو
عامر بن مالك ملاص لاسنة عم لبيد بن ربيعة فلم يلقها لهم اللعنان بن اللند ودام وقد كان
يعقهم

يعقهم وكبرهم وكان عنده الريح ابن زياد العبيدي فانه هو السجلم غنم وكان من جعفر له غنم وكان
لبيد غنما في جهنم تختلف في جهنم فاحبه وقاله لند قد رده ان يحجوا بيدي وينسبوا في جوفه
لا يلفقت لند اللعنان بعد ذلك لانها لولم فكم حلة وغدوه على اللعنان فوجدوه يتخذي
مع الريح فقال لبيد يا واهي كجرب من سعد عن قوم النبي لا رعد سوي فحق وجفان عمر
وتخبر عمار بن صعصعة الطهوي الحنظلي الميم عن ملاح لند اللعنان كالميم ان استر من لقم
وان يبع فيها اصعبه فالنقت اللعنان الى ربح قال كذا لك انت اربح قال لا والله لقد كتب من لقم
التم فقا اللعنان في هذا الطعام لقمه حتى وقام الريح فانصر في منزله وامر اللعنان بالانصر لقم
فانق اهل راس اللعنان باسباب يعقونها فاجاب اللعنان يقول شربصك عن جنة نيت لا
تكثر عن ربح عنك لا قار ولا فقد ذكرت والنيل جامله ما حاد والنيل اهل الكا والنيل
في الشاكلة من بعد ما قطت هوج المطيه كنانا شجلا ذوقها قبل ان يصدقوا لند
فما اعتدرك من قول اذا فيلا فلو تجت رابت لا رولسة فانتهم بالفران عرضان في
شرف فزق وبذد والا قار بل جمع اقوال ولا قول صحيح قول الطهوي بضم الهاء وسكون الواو هو جها
ومحذوفة الزكان بها هجر السهوا وشمل كسر المعج المانقة الحنظلة واللعنان هو اللند بن اللند
ابن اللند بن ماله السعدي وكنت ابو قاي وهو الذي يصر وملا لقمه اذ في وعشرين سنة وقتل كسري
ابو بنو كان شام اللند بقا الهاماه السعدي الحنظلة والنيح اللند باء واسمها ما ويرت عن بن سم
وانشد قاما ان يكون نوح يصدق فاعرف منك غني من جمني والفاطمي واتخذ في
عدوا اتقني وتقبني هذان من قصيدة المنيح الحديدي واسمها عا لند بن محسن بن تغلب بن واقله
ابو عدي بن جرس بن دهر بن عدده بن منيرة بن نكر بن قصى باقا بن عبد القيس وسعى المنقب
كسر القاف وقيل بمعنى القول طرب بكلمة وسنلن حربي وتفق الوصا وميل المعبون يعني عمون
الريح قال ابن دريد في الوشاح وهو الماء المثلثة وضطه بن الدما عتي بالنون والظن وهما
افاطم قبل بينك متعصبي ومنك ما سئل ان تبني فلا تعدي موعدا كذا ذات
تم جباري المنيح يعني فاني لو تجالتيهما في لما تعتهما ابد عيني
اذ التلحها ولقاي عيني كذا لاجبوي بن يحيى بن دحي ما اعلمت يا قصير
ولكن المغني تبني ومنها في ذكر ناقة فست لقم عنك لذات لقم
عذافة كحرفة القوي اذا ما قاتلها ليل ناقة الهة الصل الشريفي
تقول اذا ذلت لها قسبي اهداد يندابا ويني الكلاله رجل وارتحال
انما يبعي علي ولا يقيني نيت زماها وصحت علي فمررت عدت عيني
فرجتها باعاضه مستظرا علي خصاصة وعلى المنون للريح ويزجره فائبي