

بصرى الخليل غلبه واوره الكري من بكاء بلفظ قلت صغفى عدد لول الخيرة وتولدهما على جند من الاستهارة  
وهو كمن استشهد به جزم اوجبان وقال ابن العربي في نوره المهور الموروث والشد البيت وقيل  
معناه جرم الاكتم في نومهم الكفر بالخير الظاهر ضوءه وفيها عناية بتاكاد قال تالم لما انزلوا عليه لان قوله  
تجصا على الكفار والحقا بغيره من الحق الذي صمغ من الغم والثريا المذكورة قال اسحق الموصلي كانت من اجل  
المساء واحسن خلفا لخرج ابو الفوح بن الاغاني من الاصحى قال بن زائى بر سعد حجة العربية لم يوضع على اول  
ثوبه الا اجماع البيت ولحقه للخر في اذ انى بر على سبيل الاشارة قال ابن الناسم بن زعل لم قال قيل لعل ينجصا  
قلت لم لان كانت اخذت من ماء فخر غصا راسها فله بسبب باطن تخدتها قفلة من تعلم كنهها والى  
قال فيها اوتى بر سعد ايضا لما تزوجت سبيل بن عبد الرحمن بن عمرو

**ابها المكي الثريا سم سبيل** عرك الله ليف تلقين

واشده لم يعار لسبيل لم الجاد هو لقب من اللوح ونامه اذا كفي الذي كاه امثالي  
اي من الوبت كمن يدلك نسله فذلك لا واسم به بصفة على قوله في الاستهارة على التي فاذا الاستهارة  
هنا عاقبة وكذا التي وانما السخريين ركبا لطبايا واندى على العين يطون راح  
هذان تصديق لم يرمع بها عبد الملك بن مروان قال ابو جرحم بن الناسم بن زعل لم قال قيل لعل ينجصا  
ابو جرحم عبد الله بن رستم قال قال يعقوب بن كيسان حارة بن يعقوب بن بعض اشاعرهم عن جرحم الخطي قال اوفديني  
الجحاح الى عبد الملك بن مروان عاشر عشرة فدخلت على عدة الاخطل فاشدته  
انحى ام فزادك غير صابح فصدقه ثم شكك بالروح فقال لا يزدك ثم رب في القصيدة الا ترى  
تغرت ام حجت ثم قالت وايشالورين ذوي ناسح فقال لا اودى الله عيبتها وبعدها البيت  
تخلو وهي ساعية بنينها بافاس من اشيم الفتح

**اداة اللوم والنظير اميناجي**

تقي بالله لبيد شريك ومن عند الخليفة بالبحاجي  
اغشي بالذكي والحي بسبب منه الك ذوار ثياحي  
فاني فله ريش على خفاء زيار رقى الخليفة وامداحي  
سانكرا بن ديت على ريشي وانثت القوام في جسا حي  
السمير من ركبا لطبايا واندى العالمين يطون راحي  
وقوم قد صدمت لم فداوا يدهم في مملكة رداحي  
احتجى هانم بر يخذ وما شى وصحت مستباحي  
كاسم لجا لخر الواسي واعظم سبيل مغنا البطاحي  
التصديق جاهما فقال ان كان ما حينا فليد جناها هكذا امولى ابي تارة وثمانين راقم السبي جام فمده  
هذا اسناد جيد متصل الى جرحم لخرجه ابن عسكاري تاريخه بسند كالى بن الابناري واوره القصيدة

بنامها

بنامها وانا اختبته اول مررت خرواستو عينا ابن عسكاري تاريخه واوره خرواستو عينا ابن عسكاري تاريخه  
والمورد ون الدين بن يوزن ابهم الميا والفتاح جمع لفتحة وهي انا قراي لها ليل العيبة بنفج الجملة  
شبه شهوة الدين كان العنبة المجرى من شهوة تلامه ولا يمشى شهوة النكاح والمقرى من شهوة  
الجم والساعة الحابعة والانفا سرح لا تليغ غاب الكرى والشم بكسر اللوح الما البار والشم فمخما  
المرد والفتاح الما والفتاح الذي لا يخلط به كبر ولا يخره ساسنقى وهو مثل الجرحم كذا في تاريخ اللوك  
والسبيل اعطى ولا ناسح الخفة العظام والقوام عشر ريشات في الجحاح وباقوق ذلك الخرافى رسوت  
ارتقيت والدم الحين الكثير والليل للكتيبة التي داخل بعضها في بعض الوداح الضيقة وانهما في الناحية  
الجانبية بين الجحاح ووجد الناحية التي بين الجحاح والعراق قال ابو لؤي الجحاح من كنه من كنه الى تبولك  
ومن اللد سنة الاطراف للورث ما واردة لك لان انتشاره في البصرة فهو يوجب دوما بين العراق وبين  
وجرة وعرة الطابيف نجد وما كان وراه وجروا الى الجحاح هو تامة وما كان بنفاعة ويخد بنوحاد

**قوله وما شى حجت بمصباح** اوره المصنف في الكتاب الرابع شاهدا لخر في العباد المصنوع

من جملة الصفة ايجية والمطاح جرحم بطيخ وهو وسط الودي يكون فيه رمل اخص صغار ومعلى  
حيث يتجمع ويدفع بعضه بعضا والطبايح مطية وهي الامان في تطويح مشربها الى الشرح واندى  
اشى الواح جمع راحته وهي الكف قال الزبير بن بكار في الموقنات اجمع جماعة من العلماء والرواة تذكر  
المذبح فقالوا امسح الشعب فقال جعفر بن حبان في الجرحم يروي عن ذلك السخريين ركبا لطبايا  
واندى العالمين يطون راح فقال مسلم بن الحجاج في تاريخه قد رغب الرجل فيجد فقال محمد بن الحجاج  
ابن عثمان قوله عور بن بركا الكلابي ذوى بلول الاكلام لاسما ولكنه موكل بكتاب فعدا  
فقال مسلم ان هذا المذبح وادى اشرح من هذا فقال ابو جرحم قوله معنى من اوس الموقنات جرحم بن عبد الله بن زبير  
انك فرخ من فريش وانباس فخرج الذي منها القوم الشوارح  
عقوا فاداه للناس منظره ومكة فهو وسقبات الحجج الدواع  
فلا داعي الموت فتركه ستمه على حدت الدهر العيون اللعوا مع

فصاح مسلم ابن زبير الزنادان حي لو طيس هكذا يكون المذبح **قايده** جرحم وهو بن عطية بن الخطي  
بنحبات وهو حد يفة من مزر تسلمة بن زوفن كلب بن يرفع بن مالك بن حنظلة بن مالك بن  
زيد بن ابي بن تميم ابو خزيرة بن الحار والمصقلة النهدي البصري الشاعر المشهور مدح يزيد بن معاوية ومن بعد  
من الامويين واليه المنفقين الى العزيز في حسن النظم قال بنسار بن بركا جرحم بن زبير بن عدي بن  
لا يحسنها العزيز في وقايد بنسار كان العزيز في بنسار وجرى جرحم اذا اشهد الجرحم وكان جرحم اصرها  
وقال بنسار جرحم اصل الشام على جرحم والعزيز في والخطل والتمسقطه ونفصا ومن فصل جرحم على العزيز  
بن مره وعبد بن هلال قال يوضو قال العزيز في لمرات التوارا اشعار ام ابن الماظر قالت عليك  
على طوه وشركك في حرة **وقال** محمد بن سادة في ارات مروان بن ابي حفصة فقال  
ذهب العزيز في بالحقار واما حلو الموقنات وهو جرحم  
وقال الكبي مدح اعزى عبد الملك بن مروان فاحسن فقال عبد الملك تعرف ابي بيتية في الاسلام قال يقول

جرحم